САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГИЙ УПРАВЛЕНИЯ И ЭКОНОМИКИ

менеджер

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВЫПУСК

6 мая 2021 г.

Бессмертный полк СПбУТУиЭ

ГРИГОРЬЕВ ЛАЗАРЬ ИВАНОВИЧ (1911–2004), дедушка начальника отдела лицензирования, аккредитации и статистики Алины Козловой

Лазарь Иванович воевал на Пулковских высотах в районе Волхонского шоссе. 22 декабря 1942 года награжден медалью «За оборону Ленинграда».

В апреле 1944 года награжден Орденом Красной Звезды за подвиг. Из наградного письма: «Товарищ Григорьев в бою с немецкими захватчиками в районе д. Ванамыйза Эстонской ССР 19.04.1944 г. проявил себя храбрым, стойким и мужественным офицером. Огнем из танковых пулемётов отбил 3 атаки противника, не допустив их до переднего края и уничтожив до 40 гитлеровцев. Лично гранатами уничтожил ручной пулемет противника с расчетом».

ЗВЯГИН ИВАН ЛУКИЧ (1920– 2006), дедушка доцента кафедры международных финансов и бухгалтерского учета Института международных программ Елены Звягиной

Летчик-истребитель Иван Лукич Звягин воевал на Северо-Кавказском, 4-м Украинском, 3-м Белорусском, 1-м Белорусском фронтах. За время войны Иван Лукич совершил 141 боевой вылет, сбил лично 4 вражеских самолета, еще 5 уничтожил на земле. Единственный летчик 43-го истребительного авиационного полка (ИАП), вернувшийся в полк после тяжелого ранения. Награды: Орден Боевого Красного Знамени, Орден Красной Звезды, два Ордена Отечественной войны II степени. Медали: «За оборону Кавказа», «За освобождение Варшавы», «За взятие Берлина», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941 - 1945 гг.».

Иван Лукич Звягин родился 5 мая 1920 года в деревне Кольняково, Кемеровская область. Когда учился в девятом классе, вышел приказ создавать аэроклубы. Медицинская комиссия признала неограниченно годным, и в 1938 г. Иван Лукич окончил аэроклуб в Ленинск-Кузнецке. В рядах РККА с 1939 г. Служил на Дальнем Востоке в охране воинских складов, в стрелковой роте. В начале 1940 г. направлен в авиационную школу Дальневосточного Края, которую окончил в конце того же года. По сохранившимся воспоминаниям самого ветерана, учились они там мало, прошли так называемую «скоростную» подготовку.

С конца 1940 г. сержант Звягин служил в 48-м истребительном авиационном полку. В конце 1942 г. вместе с другими летчиками был направлен в 20-й запасной авиационный полк для переучивания на новую матчасть. В запасном полку включен в состав маршевого 43-го ИАП, с котором прошел до Победы. В апреле 1943 г. Ивану Лукичу Звягину было присвоено звание младшего лейтенанта.

В первых вылетах Звягину не хватало боевого опыта. В одном бою срезали хвостовое оперение самолета, в другой раз снарядом продырявили фюзеляж, а в третий изрешетили крыло. На израненных самолетах он сумел дотянуть до своих и благополучно совершить посадку.

26 мая 1943 г. восемь самолетов под командой лейтенанта А. Д. Осадчиева получили задание прикрыть наземные войска в районе Крымской. Встретили 15 вражеских бомбардировщиков и несколько охранявших их истребителей. Пользуясь преимуществом в высоте, группа Осадчиева атаковала противника. Звягин выбрал цель и атаковал бомбардировщика, который загорелся и пошел вниз, но через →

→ несколько секунд охватило пламенем самолет Звягина. Пламенем и дымом заволокло кабину, нечем стало дышать. С большим трудом отбросил колпак кабины и выбрался с парашютом. От динамического удара слетели сапоги, оторвалась кобура с пистолетом. Дернул кольцо парашюта и начался плавный спуск. Но на нем продолжала гореть одежда, обжигая руки, лицо, шею, грудь. От удара о землю потерял сознание. Когда очнулся, увидел, что попал в болото, лежал головой на кочке. Слышался вой снарядов и перестрелка. Понял, что оказался на нейтральной территории в плавнях.

Преодолевая боль в ноге и от сильных ожогов, выбрался из болота через колючие кусты и камыши. Силы были на исходе. Услышал голоса женщин, собиравших хворост. На нейтральной полосе они жили в землянках. Женщины сняли с него мокрую обгоревшую одежду и одели в сухую, теплую. Его трясло от холода. Так и лежал он в забытьи. Лицо, шея, туловище, ноги обожжены, правая нога ранена. Местные жители перевезли его на лодке на берег к расположению воинской части. Лежал в землянке на передовой три недели в тяжелом состоянии. Три месяца лежал в краснодарском госпитале, из них месяц под каркасом с обогревом. Тосковал по товарищам. Несмотря на пережитое, снова тянуло в небо.

Как только почувствовал прибавление сил, энергии, стал проситься в полк. Ушел из госпиталя с еще не зажившими ранами, но бодрым и полным решимости снова сражаться. Отделом кадров ВВС в Москве по его просьбе Звягин вновь направлен в 43-й истребительный авиационный полк. Он был единственным летчиком, вернувшимся в полк после тяжелого ранения.

Снова участвовал в жарких схватках с противником в наступлении на Берлин, как ранее в Крыму при освобождении Севастополя, в Белоруссии, Прибалтике, Польше. Благодаря боевому опыту и сибирской закалке он не раз в боях выходил победителем. Войну закончил командиром звена в звании капитана. После войны Иван Лукич Звягин окончил Ленинградскую военную академию им. Можайского. В 1961 году демобилизовался по состоянию здоровья. Имея солидные знания, продолжал работать ведущим инженером в научно-исследовательском институте.

На вопрос, что героического совершал в боях, за что получил награду, Иван Лукич смущенно отвечал: «Ничего героического не было. Я просто работал военным летчиком-истребителем, старался выполнить свой долг, свои обязанности. Ну а награжден, наверное, за то, что неплохо работал... А в отношении подвигов — считаю, что каждый солдат, идущий в бой, идёт на подвиг».

КОВБЛЮК АФАНАСИЙ МОИСЕЕВИЧ (1918-1979), дедушка старшего специалиста учебного отдела Института образовательных программ Елены Запорожец

Ковблюк Афанасий Моисеевич, старший сержант, конно-посыльный. Участвовал в Великой Отечественной войне с июля 1941 года в составе 6-й кавалерийской дивизии – помощником командира взвода; в 35-м отдельном Витебском полку связи 43-й Армии Первого Прибалтийского фронта помощником командира кавалерийского взвода. Война для Афанасия Моисеевича закончилась в 1946 году в Польше.

Награжден медалями «За боевые заслуги», «За Победу над Германией», «За взятие Кенигсберга», «За оборону Москвы», «20 лет Победы в ВОВ», «50 лет Победы ВС. СССР», «60 лет Победы ВС. СССР».

Медаль «За боевые заслуги» получил за то, что со дня наступления нашей армии находясь на ВПУ выполнял задания по доставке боевой корреспонденции действующим частям. Подвиг совершил 4 июля 1944 года, доставив срочную расшифровку, тем самым способствовал успеху наших войск на фронте.

В ноябре 1942 получил ранение в ногу, в июле 1944 года легкую контузию.

ЛАПШИНА ВАЛЕНТИНА МИХАЙЛОВНА, бабушка научного сотрудника Юридического института Марины Минаевой

Из характеристики 1943 года: «Товарищ Лапшина Валентина Михайловна, рождения 1924 г., член ВЛКСМ с 1938 г., на заводе 292 работает с 1941 г., занимаемая должность – секретарь главного технолога. За период работы на заводе проявила себя хорошей, энергичной комсомолкой, активно выполняющей все возложенные на нее поручения. В период налета вражеской авиации, рискуя своей жизнью, тов. Лапшина все время находилась на порученном ей объекте, перетаскивая раненых товарищей и оказывая им первую необходимую помощь.

За самоотверженное участие →

← при налете вражеской авиации Саратовский Обком ВКП(б) наградил тов. Лапшину В. М. значком отличника санитарной обороны гор. Саратова. В настоящее время она аккуратно посещает больницу, где находятся на излечении раненые товарищи нашего завода, отвозит им продукты, читает газеты, проводит беседы. Среди молодежи завода тов. Лапшина В. М. пользуется заслуженным авторитетом».

МИНГАЗОВ АКРАМ МИНГАЗЕТДИНОВИЧ,
прадедушка студентки 2-го курса Института гуманитарных и социальных наук Анны Тян

Прадедушка Анны Акрам Мингазетдинович родился в 1908 году и был участником трёх войн: советско-финской войны (1939-1940); советско-японского пограничного конфликта, бой на Халхин-Голе (1939); Великой Отечественной войны (1941-1945).
Своего героического прадеда Анна уже не застала, но бабушка рассказывала, со слов Акрама Мингазетдиновича, что во время советско-финской войны было очень голодно. Финский залив был замерзший, солдаты получали продовольствие воздушным путем: им сбрасывали сухари в мешках, а финны эти мешки расстреливали! Голодные солдаты под страхом смерти ползали по заливу и собирали крошки от сухарей.
Во время Великой Отечественной войны Акрам Мингазетдинович успел повоевать только до 1942 года. У него было множество осколочных ранений, правая рука сильно пострадала – он потерял большой и указательный пальцы, из-за этого он уже не мог стрелять. Акрама Мингазетдиновича отправили в тыл, чтобы мобилизовать новобранцев на фронт. Бабушка Анны рассказывала о своем отце: «А какой был замечательный рассказчик! Рассказы были в основном о финской и отечественной войнах. У нас уже глаза слипаются, мама гонит спать, а мы, маленькие школьники разинув рты, слушаем и про себя все представляем».
За время участия в трех войнах Акраму Мингазетдиновичу вручили множество наград. За месяц до смерти ему сообщили из военкомата, что он награжден медалью за битву за Халхин-Голе. Но вручить ее не успели...

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВИЧ МАЛЫГАЕВ (1925–2018), друг помощника директора Института международных программ Натальи Стругач

Михаил Григорьевич Малыгаев прожил долгую и трудную жизнь. Наталья Стругач познакомилась с Михаилом Григорьевичем, когда ему было уже 90 лет. Так сложилась судьба этого фронтовика, что от него в преклонном возрасте практически отказались родные. Когда он сломал шейку бедра, больше не мог выходить из дома. А ведь был человеком коммуникабельным. До последних дней оставался в твердом уме, даже номера телефонов помнил по памяти. Старый больной человек стал никому не нужен, и это – настоящая трагедия.
Наталья Стругач: «Мы с ним созванивались, я приходила к нему иногда, просто поболтать. Попить чай. Он показывал свои фотографии. На 9 мая он лежал в госпитале ветеранов. Я пришла в тот день к нему в больницу. А он такой нарядный – в берете и в кителе. Ему было тяжело сидеть, и после медикаментов у него была тяжелая голова. И такое чувство ужаса посетило, что НАСТОЯЩИЙ ветеран по сути никому не нужен, а за окном гуляет народ и радуется, не зная при этом элементарных вещей про Великую Отечественную войну».
Михаил Григорьевич Малыгаев родился 24 ноября 1925 года в селе Бугачево Красноярского края. Участник Великой Отечественной войны, подполковник милиции в отставке.
В ноябре 1942 года ему исполнилось 17 лет, а в январе 1943-го он уже стал курсантом военного →

← училища. Через полгода в звании сержанта был направлен в 68-ю отдельную морскую стрелковую бригаду. Потом эту бригаду развернут степным фронтом (на Курской дуге) в 29-ю стрелковую дивизию. Но тельняшку, китель, бескозырку Михаил, как и все товарищи по Забайткальскому училищу, сохранил до конца войны.

И вообще тельняшка для Михаила Григорьевича – любимая одежда. Ее он всегда надевал на встречи ветеранов 9 мая.

Принимал участие в боях на Орловско-Курском направлении, в танковом сражении под Прохоровкой. Сержант Малыгаев, командир отделения в роте автоматчиков, в составе отдельной морской стрелковой бригады принимал участие в освобождении Белоруссии и Прибалтики, участвовал в битве за Кавказ. Был дважды ранен и контужен. За мужество и героизм, проявленные в боях, был награжден орденом Отечественной войны II степени и медалями «За отвагу», «За боевые заслуги», «За взятие Кенигсберга».

После окончания Великой Отечественной войны продолжил службу в рядах Советской армии в должности заместителя командира взвода отдельной комендантской роты Кенигсбергского гарнизона. В 1949 году как один из наиболее подготовленных младших командиров был направлен на учебу на годичные офицерские курсы и после их окончания продолжил службу в должности командира взвода и начальника службы ГСМ отдельного автомобильного батальона в Группе Советских войск в Германии до декабря 1959 года.

В январе 1960 года Михаил Григорьевич уволен в запас из Вооруженных сил СССР. В этом же году был принят на службу в Кемеровский ГОВД на должность старшего автоинспектора отдела ГАИ. В 1965 году он переведен в отдел БХСС Кемеровского ГОВД, где служил до 1973 года, последние годы служил в должности старшего инспектора штаба УВД Кемеровского облисполкома.

В конце 70-х годов прошлого века по инициативе Михаила Григорьевича Малыгаева и при его непосредственном участии был создан Совет ветеранов 68-й отдельной морской

стрелковой бригады и 29-й Полоцкой стрелковой дивизии. На протяжении многих лет в День Победы однополчане собирались вместе в городах, которые освобождали в ходе боев во время Великой Отечественной войны.

В 2009 году Михаил Григорьевич Малыгаев сказал в одном из интервью: «Нашим ветеранам не нужны хвалебные речи. Необходимо, чтобы память о наших погибших боевых товарищах была постоянной». Давайте будем помнить!

ЕЛИЗАВЕТА ФЕДОРОВНА И ВАСИЛИЙ МИХАЙЛОВИЧ КУЗЬМИНЫ, бабушка и дедушка доцента кафедры менеджмента и государственного и муниципального управления Ксении Кузьминой

Ксения Кузьмина: «В эти майские дни с большим пиететом вспоминаю своих бабушку и дедушку, прошедших войну, Елизавету Федоровну и Василия Михайловича Кузьминых. На этом фото они со старшей дочерью Эммочкой, 26 июля 1940 года.

Бабушка до войны работала в школе, преподавала биологию. Затем ее с дочкой эвакуировали под Тихвин, в школе развернули госпиталь, и она продолжила работать там санитаркой. Занятия же с учениками перенесли к ним в дом, а между тем их квартиру в доме на улице Желябова разбомбили, но дедушкина племянница и моя баба Шура осталась в Ленинграде и всю войну проработала на заводе. Ее рассказы, как ели землю, и как руки примерзали к снарядам, я вспоминаю с ужасом.

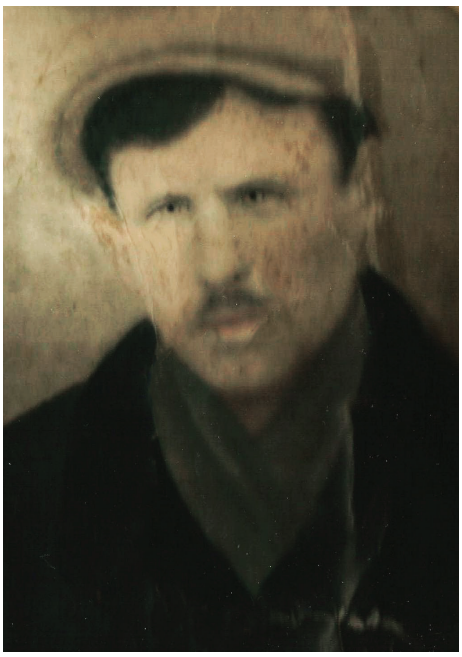
Дедушка в год до войны только начал преподавать историю, поступил в аспирантуру в университет, преподавал в Высшей партийной школе. Воевал на Волховском, затем Ленинградском фронте.

С любовью вспоминаю их. Именно →

← он привил мне любовь к эпистолярному жанру, русским романсам и чтению. Мы всегда писали с ним десятки писем и открыток друзьям и знакомым, а «Анну Снегину» и «Евгения Онегина» он помнил наизусть вплоть до 87-и лет. Семейные концерты на даче у нас с ним были практически еженедельно, у него был сильный, красивый тенор, у бабули звучное контральто. Они прекрасно пели на два голоса, но чаще бабушка аккомпанировала ему на гитаре или рояле. Иногда брала в руки балалайку или домру и баловалась русскими раздольными песнями.
Светлая память вам, мои любимые, и благодарность...
На фото им по 24 года, а впереди почти еще 65 лет вместе, еще двое сыновей и дочь – моя мама.
Кстати, договориться об имени для первой дочери Эммы они долго не могли, и смогли лишь благодаря бабулиному увлечению английскими романами и дедушкиным историческим предпочтениям норманских и баварских королев. С именами для остальных детей все сталось проще – договорились давать имена детям по очереди».

РОДНЫЕ СТУДЕНТКИ 2-ГО КУРСА ЯНЫ ПОЛЕТАЕВОЙ

МЕТЁЛКИН ИВАН ИВАНОВИЧ, прапрадедушка Яны Полетаевой



Иван Иванович родился в 1900 году в деревне Карпово Боровичского района Новгородской области. Был призван в 1941 году рядовым из деревни Федово-Кучково Боровичского района. Воевал на обороне Ленинграда. Последние известия получены из Петергофа. Пропал без вести в марте 1944 года.

МЕТЁЛКИН МИХАИЛ ИВАНОВИЧ, прадедушка Яны Полетаевой

Михаил Иванович родился 21 ноября 1925 года в д. Карпово Боровичского района Новгородской области. Окончил 7 классов местной школы. В 1941 году поступил в Боровичское ремесленное училище. Призван 7 января 1943 года. Воевал на обороне Ленинграда. В феврале 1944 года был ранен, в июне 1944 года был ранен еще раз. С января 1945 года был курсантом полка связи. С января 1946 года по февраль 1948 года линейный надсмотрщик батальона связи. В 1948 году демобилизован. Награжден медалью «За Победу над Германией». Умер 29 декабря 1988 года.

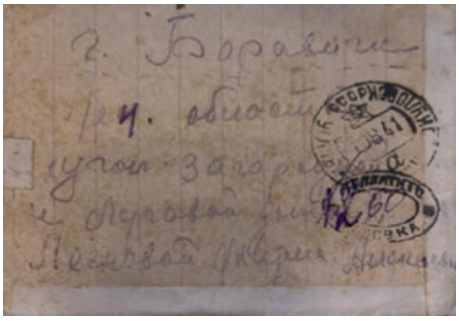
БАРАКОВ КОНСТАНТИН АЛЕКСАНДРОВИЧ, прадедушка Яны Полетаевой

Константин Александрович родился 14 июня 1920 года. Во время Великой Отечественной войны участвовал в обороне Ленинграда, в районе

Невской Дубровки. 19 октября 1941 года получил тяжелое ранение. В августе 1942 года эвакуирован через Ладожское озеро в расположение Уральского военного округа. Там получил направление в 3-ю снайперскую бригаду в качестве батальонного военного фельдшера в городе Тюмень. В мае 1944 года по личной просьбе направлен в Главное снайперское управление. Награжден двумя орденами Красной Звезды, медалью «За оборону Ленинграда» и медалью «За Победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.». Умер он 12 июня 2000 года.

ЛЕСНОВ БОРИС АЛЕКСЕЕВИЧ, прапрадедушка Яны Полетаевой

Леснов Борис Алексеевич родился 7 августа 1902 года в деревне Ровна Боровичского района. Информация о Борисе Алексеевиче известна только по его автобиографии и письму с фронта. Скончался 1 сентября 1941 года от ран, полученных в бою за Родину.



ТИХОМИРОВ ВИКТОР ИВАНОВИЧ,
прадедушка студентки 1-го курса Елизаветы Тараканової

Прадедушка Елизаветы — Тихомиров Виктор Иванович родился 9 февраля 1926 года в деревне Шелыково Вологодской области. Когда началась Великая Отечественная война, Виктору Ивановичу было всего 15 лет. В 1943 году он призвался добровольцем на фронт, и его отправили в Сталинград, где в то время велись ожесточенные бои.
Виктор Иванович служил в танковых войсках и участвовал в боевых сражениях. В 1944 году его танк подбили, он получил ранение, после чего был отправлен в Плесецкий госпиталь. Там, в поселке Плесецк, он и остался после лечения, встретил любовь всей своей жизни и женился.
В семье Елизаветы всегда помнят о человеке, защищавшем свою Родину от фашистов. Виктор Иванович был отмечен боевыми наградами: Орденом Красной Звезды и медалью «За Отвагу».
Семья Виктора Ивановича очень гордится своим родственником.
Елизавета Тараканова: «В День Победы мы идем поздравить наших ветеранов, которых с каждым годом становится все меньше и меньше. Видя лица этих людей, слушая их рассказы, мы понимаем, как много зла натворила война. Мы, молодое поколение, обязаны знать историю войны, ее героев, чтить их память, потому что они жертвовали своей жизнью ради нашего светлого будущего».

ГЛАДКИХ ПАВЕЛ СТЕПАНОВИЧ, КУРОЧКИН ГЕОРГИЙ АВРААМОВИЧ, КУРОЧКИН МИХАИЛ АВРААМОВИЧ, КУРОЧКИН ФЁДОР АВРААМОВИЧ И КУРОЧКИН КОНСТАНТИН АВРААМОВИЧ —
прадедушки студентки Колледжа СПбУТУиЭ Ольги Цветковой

Ольга Цветкова: «В настоящее время нет ни одной семьи, которой не коснулась Великая Отечественная война. В семейных архивах бережно хранится история Победы – старинные фотографии и извещения, медали и ордена, все эти сокровища остались как память о цене великой Победы, они бережно передаются из поколения в поколение. К сожалению, многих из ветеранов уже нет в живых, но светлая память о них и их исторических подвигах будет жить вечно. Сегодняшнюю историю я хочу посвятить своей семье, которая, несмотря на всю тяжесть военного и послевоенного времени, смогла встать на ноги и передать свою историю последующим поколениям.
В истории моей семьи воевали прадедушки как с маминой стороны, так и родственники со стороны отца. Со стороны матери воевало 4 прадедушки: Курочкины Георгий, Михаил, Фёдор и Константин Авраамовичи, двое из них Георгий и Михаил были летчиками, они прошли большое количество воздушных боёв и погибли в 1943 году в Польше. Федор в 1942 году будучи разведчиком попал в концентрационный лагерь, в этом же году совершил успешный побег из плена вместе с некоторым количеством военнопленных, после чего отправился в Италию, где его приютили, там он и остался. Константин был снайпером и дошёл в 1945 году до Берлина, но не дожив пару дней до освобождения, погиб при защите своего отряда.

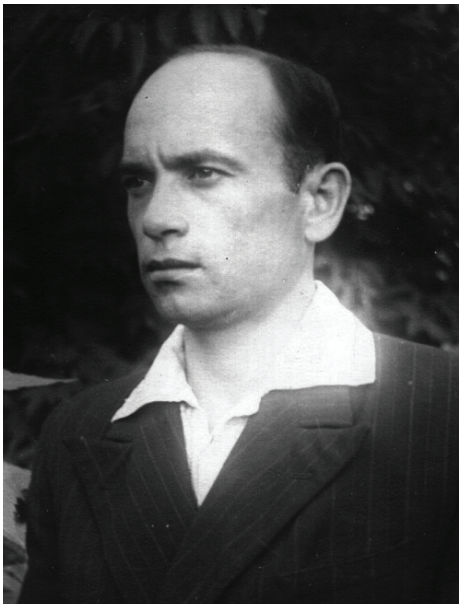
Со стороны отца воевал Гладких Павел Степанович, ефрейтор, в должности стрелка в полку 42-й Гвардейской дивизии 2-го Украинского фронта. Призван в 1941 году после освобождения Винницы. Ранен в Румынии в августе 1944. Получил Орден Славы III степени. Войну закончил в Будапеште в марте 1945 по ранению. Командир пулемётного расчета. Умер он в 1997 году в Польше в возрасте 79-и лет. →

→ Такой длинный и долгий путь прошёл каждый из моих прадедушек, и такой же путь прошли все великие освободители нашей страны. Кто-то смог вернуться домой, кто-то, к сожалению, закрыл глаза и покинул мир, так и не вернувшись к своей семье.
«Мы будем всегда помнить о героях Великой Отечественной войны, о наших прадедушках и прабабушках, которые защищали страну от фашизма. Мы будем всегда помнить тех, кто подарил нам жизнь, детство и прекрасное завтра!
Никто не забыт, ничто не забыто!»
С каждым годом ветеранов становится все меньше и меньше, но светлая память об этих героях навсегда останется в истории нашего Отечества и в наших сердцах. Мы помнили и всегда будем помнить, какой ценой наши деды и прадеды, наши близкие и дальние родственники отстояли свободу и светлое будущее нашей великой державы».

ПАВЛОВ ДМИТРИЙ МИХАЙЛОВИЧ, прадедушка студентки Колледжа СПбУТУиЭ Елизаветы Кульмичевой

Елизавета Кульмичева: «Война – самое страшное и жестокое событие, которое может произойти в истории человечества. С самого раннего детства нам рассказывали о войне дома, в школе, в Колледже, чтобы мы чтили и помнили всех тех, кто сложил свои головы в страшные годы противостояния нашего народа фашистской Германии. Война не пощадила никого: ни детей, ни женщин, ни стариков. На Великой Отечественной погиб мой прадедушка Павлов Дмитрий Михайлович».
Дмитрий Михайлович родился в 1922 году в селе Богородицкое Горшеченского района Курской области. Призывался Ясеновским РВК. Воинское звание – рядовой; младший сержант; сержант. Воинская часть – 376-й стрелковый полк, 1243-й стрелковый полк 220-й стрелковой дивизии.
Награжден Орденом Славы III степени, медалью «За Победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», медалью «За взятие Кенигсберга».

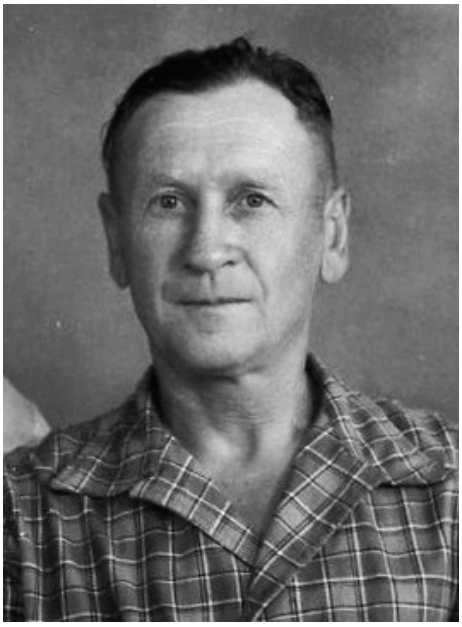
КАШКАБАШ КЛИМЕНТИЙ НИКОЛАЕВИЧ, дедушка доцента кафедры лингвистики и переводоведения Алексея Аристова



Кашкабаш Климентий Николаевич родился в приазовском греческом селе, поступил в Донецке на горный факультет, где и встретил войну.
Поезд с новобранцами попал в киевское окружение. Пытаясь пробиться к своим, Климентий Николаевич попал в плен. Бежал из плена, снова пытался пробиться к своим и, в конце концов, присоединился к наступающей Красной армии. Служил связистом.
За проявленный героизм в ходе форсирования Днепра получил медаль «За отвагу». Позже получает также благодарность с подписью Сталина за героизм в ходе форсирования Буга. В ходе той операции был контужен, поэтому из военных действий выбыл. Образование закончил уже после войны, работал инженером. Фотография примерно 1940-х годов.

ЗАГАЙНОВ ГЕННАДИЙ ИВАНОВИЧ, родственник студента Колледжа СПбУТУиЭ Глеба Загайнова

Загайнов Геннадий Иванович в Великой Отечественной войне участвовал с июля 1942 года по декабрь 1943 года. В составе 779-го стрелкового полка 2-го Украинского фронта воевал на Курской дуге, освобождал Харьков.
Дважды был ранен, контужен.
Награжден орденом Отечественной войны II степени, медалью «За Победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» и юбилейными медалями.
Работал бурильщиком Азнакаевского УБР (Управление буровых работ) в Республике Татарстан.



ЕВСЕЕВ ИВАН ИЛЬИЧ (1908-1991), прадедушка специалиста по работе со студентами Института международных программ Марины Трегубовой

Евсеев Иван Ильич с начала Сталинградской битвы служил в 10-й дивизии НКВД, которая первой приняла на себя задачу отбить натиск немецких захватчиков. В 1940-1942 гг. Иван Ильич был стрелком отряда стрелковой охраны НКПС, в 1943-1946 гг. служил в Краснознаменном полку войск НКВД.
Участник Сталинградской битвы, был награжден Орденом Отечественной войны II степени, медалью «За Победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», медалью «За оборону Сталинграда», медалью «40 лет Победы в Великой Отечественной войне».
Евсеев Иван Ильич прошел всю войну, вернулся домой только в 1946 году. Иван Ильич мало рассказывал о войне, скорее всего в памяти были живы тяжелые и страшные моменты этой войны.

ПРОХОРОВА АЛЕКСАНДРА НИКОЛАЕВНА,
прабабушка студентки 1-го курса Дарьи Финадеевой

Александра Николаевна – прабабушка Дарьи – родилась в 1935 году и провела своё детство в Московской области, в маленьком домике в деревне им. Дмитриева. Детство маленькой Саши, вместе с её большой семьей, проходило как у всех, пока не пришла беда, которая забрала счастливое и спокойное детство не только у прабабушки Дарьи, но и у других детей...
Когда наступила Великая Отечественная война, отец Александры Николаевны ушёл на фронт защищать свою Родину, но попал в плен. А в их родную деревню ворвались немцы. Женщин и детей заставили жить в доме с немецко-фашистскими захватчиками и полностью им повиноваться.

Прабабушка Дарьи была совсем маленькой, но до сих пор вспоминает, как её заставляли работать без отдыха: все лето она трудилась на огороде, а всю зиму сгребала снег. Из-за тяжелого физического труда маленьким ребятам всегда хотелось есть, но немецкие солдаты забирали всю еду себе, а детям оставляли лишь очистки... Дети постоянно трудились на износ, но немцы все равно заставляли их работать ещё больше и называли «русскими свиньями», при этом громко смеясь.
Постоянный голод, усталость и полное отсутствие свободы – так можно охарактеризовать детство Александры Николаевны и еще сотен маленьких детей войны. В ее памяти до сих пор остался страх и ненависть к немецким мужчинам, которые отобрали у детей малейшие шансы на счастье.
В 1945 году русские партизанские отряды смогли отстоять деревню и отбросить немцев с этой земли, тем самым освободили жителей от ужасных страданий.
Вернувшись из плена, отец Александры Николаевны был сослан на работы в Нижний Тагил. В 1953 году, после смерти Сталина, ему разрешили перевезти в Нижний Тагил свою семью.
Когда Александре Николаевне исполнилось 17 лет, её отправили работать на железную дорогу (фото было сделано на память), где они трудились вместе с остальными девушками.
Александра Николаевна до сих пор жива, у нее все хорошо, и она проживает в Нижнем Тагиле со своими двумя дочерями.
Дарья Финадеева: «Я горжусь тем, что моя прабабушка смогла это пережить и воспитать три поколения, включая меня!».

КЛОЧКОВ ИВАН ФЕДОРОВИЧ (1915-1988), дедушка заведующей сектором статистики отдела лицензирования, аккредитации и статистики Александры Грибовой

В январе 1940 года Клочков Иван Федорович был призван в армию, служил в 556-м стрелковом полку в г. Винница. В марте 1941 года переведен в 45-й мотострелковый полк в г. Проскуров (ныне г. Хмельницкий), был назначен помощником командира взвода.
Клочков Иван Федорович вспоминал: «С первых дней войны я принял боевое крещение на Западной Украине. Наша часть была полностью разбита, отступали кто как мог на город Винницу, и здесь 11 июня 1941 года я попал в 437-й артиллерийский полк. Сначала был командиром отделения, 28 апреля 1942 года был назначен старшиной батареи.
Наша часть вместе со всей армией отступала на восток, и летом 1942 года мы оказались на Кавказе. За время отступления часть три раза оказывалась в окружении, но каждый раз, хоть и с большими потерями, удавалось из окружения вырваться.
После третьего окружения оказались в районе города Орджоникидзе (ныне г. Владикавказ). Отсюда начали наступление на запад: воинская часть была переброшена на Украину (4-й Украинский фронт), далее в Беларусь (1-й Белорусский фронт); освобождали города Пинск, Брест и другие. Далее часть вела бои на 3-м Прибалтийском фронте за освобождение Риги.
В конце 1944 года часть была переброшена на 1-й Белорусский фронт: освобождали Польшу, Берлин, далее севернее вышли на реку Эльба, где произошла знаменательная встреча с американской армией».
Александра Грибова: «Особенным памятным событием войны для деда явилась, как он сам называл, «жаркая дуэль» за реку Одер, на границе Польши и Германии, где был отдан приказ напрямую подавить огневые позиции немцев и начать форсирование реки».
Клочков Иван Федорович имеет множество наград, в том числе Орден Красной Звезды.
После войны работал директором школы до выхода на пенсию.

Что мы смотрим и читаем о войне

Время никогда не изгладит из нашей памяти события Великой Отечественной войны, и не последнюю роль в сохранении нашей исторической памяти играют произведения писателей и лучшие фильмы о том времени

Накануне праздника редакция провела в университете небольшой опрос: преподавателей, сотрудников и студентов мы попросили назвать самый интересный фильм о Великой Отечественной войне и книгу, которая произвела наиболее яркое впечатление. Нам было интересно: насколько будут отличаться ответы представителей разных поколений? Самый универсальный ответ сотрудников: «Все советские фильмы о войне любимы в какой-то степени». Среди наиболее популярных: киноленты «Офицеры», «Летят журавли», «А зори здесь тихие», «Охота на «Единорога», «Обратной дороги нет», «Командир счастливой «Щуки», «Щит и меч», «В августе 44-го», «Хроники пикирующего бомбардировщика», «Они сражались за Родину», «Освобождение», «Семнадцать мгновений весны».

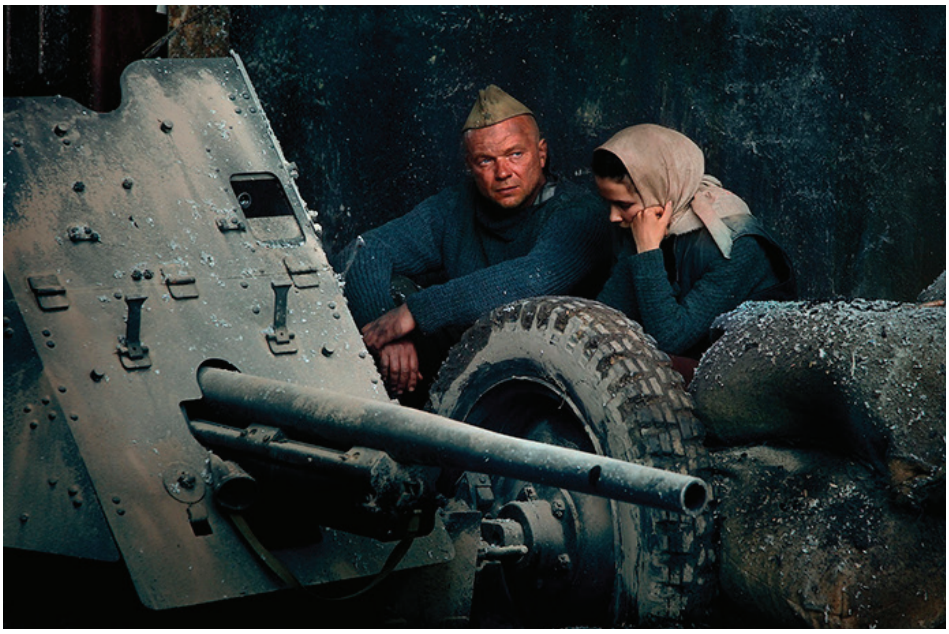
«Дорогой мой человек», «Небесный тихоход», «В бой идут одни старики», «Летят журавли», «Жди меня» — все эти произведения, равно как и многие другие, снятые в советские времена, отличаются разительно от «новодела» последних лет пронзительностью передаваемых эмоций, неподдельной искренностью и переживаниями в игре актеров, а еще огромным жизнелюбием при всей трагедии сюжета, и нет никакого подтекста «можем повторить». Только, к сожалению, в последнее время ТВ настоящими произведениями почти ни по одному каналу зрителей не балует, даже 9 мая…», — так ответила на наш вопрос научный сотрудник Юридического института Марина Минаева.

Из более современных фильмов были названы «Босоногий Гэн», «Список Шиндлера», «Мальчик в полосатой пижаме», «Якуб лжец», «Битва за Севастополь».

Самым любимым стал фильм «В бой идут одни старики». И это неудивительно: фильм светлый и грустный, не только о войне, но и о любви — к девушке, к Родине, к жизни, к музыке. Сколько прекрасных актерских работ! Летчики-истребитель 2-й поющей эскадрильи капитана Титаренко давно стали нам родными: Смуглянка, Ромео, Кузнечик, сам Маэстро… Сколько юмора! Фильм подарил огромное количество →

← крылатых фраз и выражений: «Всё преходяще, а музыка — вечна», «Принимай аппарат! Махнул не глядя!», «Ребята! Будем жить!» и многиемногие другие. А его финальные кадры невозможно смотреть без слез. Отметим, что и у студентов «В бой идут одни старики» — один из самых любимых.

В большинстве же молодое поколение выбирает современные картины. Среди фаворитов полнометражный военный драматический историко-биографический художественный фильм «Битва за Севастополь», военно-приключенческие боевики «Т-34», «28 панфиловцев». Упомянуты также «Ладога», «Туман», «Балканский рубеж», «Мы из будущего», «Ржев», «На безымянной высоте», «Собибор». Но есть студенты, которые любят и старые советские фильмы: в их ответах ленты «Отец солдата», «Офицеры», «Три танкиста».



Судя по результатам опроса, наши студенты книги о войне читали в детстве или в рамках школьной программы. Чаще всего упоминаются «А зори здесь тихие» Бориса Васильева, «Судьба человека» Михаила Шолохова, «Иван Теркин» Твардовского, «Сын полка» Валентина Катаева.

Упомянуты были и повесть известного писателя, фронтовика Виктора Платоновича Некрасова «В окопах Сталинграда», роман Бориса Васильева «В списках не значился», «Живые и мертвые» Константина Симонова, «Навеки — девятнадцатилетние» Григория Бакланова.

Популярные ответы сотрудников и преподавателей: «Завтра была война» Бориса Васильева, «Четвертая высота» Елены Ильиной о Гуле Королевой, «Момент истины» Владимира Богомолова, роман Юрия Бондарева «Горячий снег», книга Ремарка «Время жить и время умирать», «Повесть о настоящем человеке» Бориса Полевого, «Татуировщик из Освенцима» Хезер Моррис.

Мы живем в городе, который пережил блокаду, и неудивительно, что наши студенты и сотрудники читают произведения, описывающие эту трагедию. Так, старшее поколение советует прочесть документальную повесть о Тане Савичевой «Жила. Была» Ильи Миксона, книгу Никиты Ломагина «В тисках голода. Блокада Ленинграда в документах германских спецслужб, НКВД и письмах ленинградцев», «Блокадную книгу» Даниила Гранина и Алеся Адамовича. Наши респонденты вообще рекомендуют читать документалистику и мемуары, к примеру, младший научный сотрудник Института гуманитарных и социальных наук Илья Андронов назвал «Кусом к победе» адмирала Кузнецова и «На службе народу» маршала Мерецкова.

Доцент кафедры лингвистики и переводоведения Алексей Аристов: «Мама рассказывала, что дед не участвовал в обсуждениях каких-либо произведений по мотивам войны. Ни «лейтенантская проза», ни «ура-патриотические» рассказы войну не напоминали. Думаю, каждое индивидуальное воспоминание тем и ценно, что может дать видение войны с ещё одного ракурса.

Очень интересно читать произведения, написанные авторами, участвовавшими в боях на разных фронтах». В современном мире у молодежи большое количество источников информации. Не так важно, откуда будут читать текст: из книги, компьютера, телефона, планшета, вопрос в другом… Что именно будут читать? Какую информацию, какие знания, какую культуру представят различные типы медиа для развития молодой личности?

«Шёл четвертый год войны...»

Мой любимый фильм про войну – «Шёл четвертый год войны...», 1983 г., СССР.

«Идёт 1944 год, советское командование готовит на одном из фронтовых участков крупное наступление, однако солдатам придётся пересечь лесной массив, который охраняется фашистами. Чтобы правильно сформировать цели, в интересующий всех район отправляется группа разведчиков под предводительством капитана Надежды Мороз...».

Фильм увидел в далёкие 1980-е, будучи старшеклассником, увлеченным историей Великой Отечественной войны и немецким языком. В этом фильме меня покорила игра актрисы Людмилы Савельевой, героиня которой без тени сомнения перед лицом опасности своей гибели и гибели своего командира и любимого человека в одном лице отправляется на задания, проходя все немецкие КПП, свободно говоря на немецком. Свободное владение немецким языком её персонажа сподвигло меня на профессиональное его изучение на факультете иностранных языков и его совершенствование в университете в Германии в студенческие и аспирантские годы.

Любимая книга – роман-размышление «Барбаросса» Валентина Пикуля. Роман повествует о Сталинградской битве и одном из действующих лиц – немецком фельдмаршале Фридрихе Паулюсе, о становлении которого, начиная с военной академии и женитьбы на румынской аристократке Елене Розетти-Солеску и заканчивая его личными повседневными привычками, рассказывает автор романа в деталях. Этот роман был опубликован в «Роман-газете» в 1992 году, который я, будучи 20-летним студентом, случайно купил в одном из киосков «Союзпечать» на Казанском вокзале на пути следования на лингвистическую практику из Москвы в Германию, получив свой первый загранпаспорт. Первое, что бросилось в глаза, – название романа «Барбаросса», о котором я уже был в курсе благодаря своему деду, воевавшему в Сталинграде радистом. Поэтому этот роман я прочитал на одном дыхании, к нему я несколько раз возвращался. Много лет спустя под впечатлением романа я с огромным желанием посетил Волгоград (Сталинград), Пантеон на Мамаевом Кургане и Родину-Мать, а также посетил тот самый подвал Сталинградского универмага, где 31 января 1943 года взяли в плен командующего 6-й армией Паулюса. К счастью, подвал сохранился до наших дней, несмотря на то, что сам универмаг был частично перестоен, и в этом подвале организовали «Музей Паулюса».

Михаил Марьевский, преподаватель Колледжа

«У войны не женское лицо»

На самом деле, я не могу представить себе, как люди получают удовольствие от просмотра фильмов о войне. Мне они всегда казались слишком страшными, похуже любого современного ужастика, поэтому, собственно, я не смотрю фильмы о Великой Отечественной войне или любых других военных столкновениях 20 века: уж больно кровожадным предстает в них мир, в которым мы живем.

Однако, когда я была совсем маленькой, мне нравился советский фильм «Крепкий орешек» 1967 г. (а не тот, что с Брюсом Уиллисом). Черно-белое кино с прекрасной музыкой и смелой, сильной главной героиней.

Я – пацифистка до мозга костей. Безоговорочная, я бы даже сказала, «радикальная». Отчасти потому, что перечитала множество художественных и научно-популярных книг о Великой Отечественной и других военных конфликтах. Но самой значимой лично для меня я считаю «У войны не женское лицо» Светланы Алексиевич. Это произведение иначе как «лекарство от милитаризма» назвать у меня не получается.

У меня не получилось прочесть книгу с первого раза: начинала и бросала – слишком тяжело и больно. Только к 27-ми годам я ее осилила. И выплакала всю жидкость из организма, какая была, но дочитала до конца.

Нет ничего страшнее войны. И роман «У войны не женское лицо» ярко это демонстрирует.

Анастасия Целиковская, руководитель Службы качества

«Океанский патруль». Роман Валентина Пикуля

Так получилось, что имя писателя Валентина Саввича Пикуля недостаточно известно широкому кругу молодых читателей. Применительно к теме приближающегося Дня Победы его творчество интересно по нескольким причинам.

Сразу надо сказать, что Валентин Пикуль – наш земляк, он родился в 1928 году в Ленинграде. Недалеко от здания университета, на 4-й Красноармейской улице, дом 16, где писатель жил в период с 1947 по 1961 годы, еще в 1996 году была установлена мемориальная доска, его именем назван сквер на пересечении Измайловского проспекта и 7-й Красноармейской улицы.

Многие его произведения были экранизированы – «Баязет», «Моонзунд», «Реквием каравану PQ-17».

Отдельно хотелось бы обратить внимание на его первый роман «Океанский патруль». В предисловии сказано: «Памяти друзей-юнг, павших в боях с врагами, и светлой памяти воспитавшего их капитана первого ранга Николая Юрьевича Авраамова посвящает автор эту свою первую книгу». Дело в том, что сам автор окончил школу юнг на Соловках, и с 1943 года до окончания войны служил на эсминце «Грозный». И персонажи его книги списаны с реально существовавших людей.

Можно критиковать автора за исторические неточности и наличие в тексте идеологии, а споры о его произведениях ведутся и по сей день, но не отнять то, как живо он передает атмосферу военного времени и характеры героев. Да и действия в «Океанском патруле» происходят в советском Заполярье, а боевые действия на этом участке фронта мало освещены и в литературе, и в кинематографе, о них мало говорят сегодня. Помимо произведения Пикуля на ум приходит только фильм «Командир счастливой «Щуки».

Сюжетная линия ведет нас от портовых доков у кромки ледяных морей через карельские и финские леса к освобождению Норвегии – курсом к Победе. Победе человеческого духа и победе нашего народа над коварным врагом. Весь этот долгий и тернистый путь мы видим глазами простых людей, которые совершили подвиг, вызывающий нашу гордость и восхищение спустя долгие годы.

Илья Андронов, младший научный сотрудник Института гуманитарных и социальных наук

«Летят журавли». Фильм, который стоит посмотреть каждому

Накануне самого памятного общенационального праздника – Дня Победы в Великой Отечественной войне, чаще всего задумываешься о том, как передать эту память грядущим поколениям. В этом отношении кинематограф поистине – важнейшее искусство. Но какие фильмы смотрит молодое поколение? Удивительно, но, работая в вузе, никогда не пытался выяснить этот вопрос.

Из тех фильмов о войне, на которых вырос Ваш покорный слуга, хотелось бы особо выделить «Летят журавли».

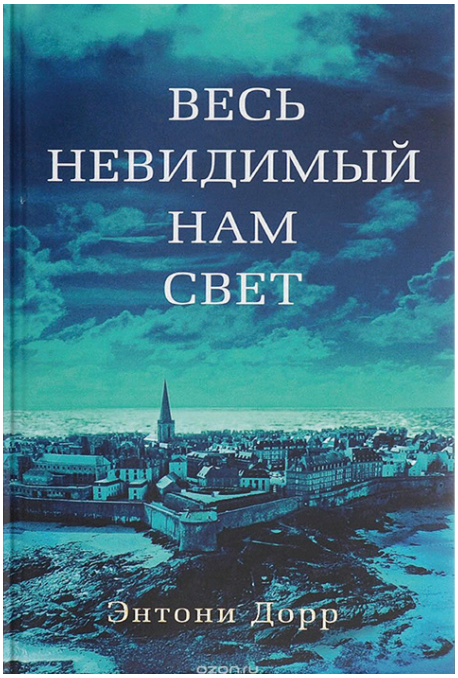
Этот фильм был снят в 1957 году, можно сказать, по горячим следам. Но хотел бы предупредить тех, кто не смотрел этот фильм – не ждите экшена, хотя для своего времени →

← многие технологии, особенно операторской работы, использованные для съемок, были передовыми.
В черно-белых лентах есть свой особый шарм, но не это главная «изюминка» произведения режиссера Михаила Калатозова. Главное преимущество этого фильма, которое делает его классикой мирового кинематографа, это его глубокое смысловое содержание, которое раскрывается блестящей актерской игрой таких звезд советского кино как Татьяна Самойлова и Алексей Баталов. Недаром фильм получил международное признание – в 1958 году получил приз Каннского кинофестиваля.
Почему же этот фильм следует посмотреть каждому? Потому что он показывает вызванную войной человеческую трагедию, которая идет рука об руку с надеждой. «Летят журавли» делает акцент не на фронтовых сценах, а на жизни простых людей, живущих каждый день своими радостями и бедами, жизни, разрушенной войной, разделившей эти жизни на «до» и «после»…
В этом главное отличие классической советской ленты от современных кинопроизведений, где в центре повествования находится подвиг. И по этой причине «Летят журавли» смотрится на одном дыхании – главные герои живые, реальные люди, как те, кто окружает нас каждый день, но несущие на себе печать военной эпохи и тех потрясений, которые она принесла. Человеческие чувства и переживания не меняются от эпохи – мы все плачем, когда нам больно, радуемся в минуты счастья. Так было и в 1945 году, так есть и сейчас. И трагедия нашего народа становится не какой-то абстрактной, а делает каждого из нас сопричастным к этим событиям. Уверен, что в дни майских праздников этот фильм будет показан по нескольким телеканалам, да и в свободном доступе в сети Интернет его можно посмотреть. Призываю всех наших студентов, кто не смотрел этот фильм, потратить полтора часа своего времени на просмотр «Летят журавли». Помимо эстетического наслаждения от великолепной актерской игры, хочется верить, многое сможете понять для себя, много над чем задуматься.

Илья Андронов,
младший научный сотрудник
Института гуманитарных
и социальных наук

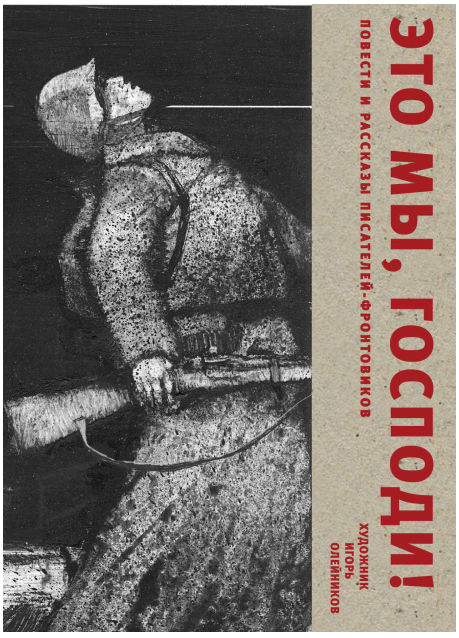
О книгах про войну

Я думаю, хорошие книги не те, что дают ответы на вопросы, а те, по прочтении которых возникают вопросы, ранее даже не приходившие в голову. Хочу поделиться названиями именно таких произведений, заставивших меня переосмыслить незыблемые, как ранее казалось, истины, и сформировавших моё отношение к Великой Отечественной и любой войне в целом.
В детстве я думала, что на войне сражались ужасные бессердечные людоеды-фашисты и прекрасные храбрые люди, населяющие нашу страну (этакая смесь героев фильма «В бой идут одни старики» и произведений Бориса Полевого). Книгой, которая пошатнула мою веру в то, что жизнь чёрно-белая, стала «На западом фронте без перемен» Ремарка (она о Первой мировой, которая во многом подготовила почву для Великой Отечественной). Я обнаружила эту книгу на полке бабушкиной библиотеки летом перед одиннадцатым классом, и о ней же писала школьное сочинение, когда надо было отчитаться о летнем чтиве – так меня потрясла идея, что на войну, оказывается, люди могли идти вовсе не потому что они злые негодяи, а потому, что по глупости или в силу возраста и неопытности, не представляют, ЧТО их там ждёт. Помню, как жаль мне было этих немецких мальчиков, заброшенных в окопы прямо из-за школьной парты. И те, кто выжили и вернулись домой не искалеченными физически, уже не могли встроиться в мирную жизнь, о которой так мечтали на фронте. Они чувствовали себя лишними, их не понимали даже любящие родители. Для тех ребят война не закончится никогда.
Следующим откровением для меня стало то, что люди могут идти на войну просто потому, что у них нет другого выбора. Знаете, есть такая известная цитата Василия Ланового (в начале мая её усиленно постят в соцсетях):
«В Европе журналисты мне в лицо говорили: «Что вы в России со своей Победой носитесь? Вот мы уже забыли». Я у них спросил: «Сколько дней ваши страны сопротивлялись Гитлеру» Молчат…».
Я когда впервые её прочла, преисполнилась гордости: и правда, какие же МЫ молодцы, а ОНИ слабаки там все, ха!.. А спустя какое-то время читала «Весь невидимый нам



свет» Энтони Дорр. Она о французах (тех, что месяц с небольшим продержались, а после прогнулись под немцев). Сюжет я толком не помню, но, казалось бы, очевидная мысль: решение воевать или сдаться принимаются, вообще-то говоря, без учёта мнения жителей страны, а лишь с учётом того, сочтёт ли правительство целесообразным тот или иной вариант, пришла ко мне только благодаря этому роману.
А ещё было интервью с Наталией →

← Солженициной в «Русском репортере». На презентации сборника фронтовой прозы «Это мы, Господи!», где её обвиняют в выпячивании непарадной стороны нашей победы, Солженицына рассказывает о том, о чем не принято говорить в День Победы. О том, что бывшие пленные, почти все, кто выжил на фронте, потом, вернувшись в СССР, потоками сгонялись в советские лагеря. *«Если мы не хотим помнить, как ополченцы шли в бой с одной винтовкой на пятерых, а оружие, чтобы выжить, приходилось добывать в бою, или воевать черенком от лопаты, — Солженицына впервые за вечер горячится, — так мой отец в 41-м погиб в ополчении, а многие из тех, кто безоружными были рядом, попали в плен. Если мы не будем помнить о них, и будем кидать комья грязи, как кидали в Виктора Астафьева за его «Прокляты и убиты», то разве мы этим не принижаем вес Победы? Ради нее помнить и вспоминать надо все. Есть такая русская пословица: «Кто старое помянет, тому глаз вон...» Мало кто знает, что она имеет продолжение: «...а кто забудет, тому — два».*



И я не хочу умалять заслуги ветеранов, но мне претит точка зрения, что война — это подвиг и доблесть. Война — это боль, горе, кишки на колючей проволоке и отсутствие выбора прежде всего. Никто себе сам такую судьбу не выбирал — не жить, а умирать. В сражениях или в тылу от голода, лишиться дома, видеть, как в мучениях гибнут твои родные. Поэтому, когда я думаю о тех, кто родился в первой половине 20-го века в СССР, я прежде всего не гордость испытываю (как те, кто лепит идиотские наклейки с обещанием «повторить» на свои иномарки), а горечь и сочувствие. Бесконечно сопереживаю нечеловеческой боли тех, кто эту боль не выбирал.

Ну а самая сложная книга о Второй мировой, которая не потрясла даже меня, а всю душу вытрясла — это «Благоволительницы» Джонатана Литтелла (американского автора французского происхождения). Это исторический роман, написанный от лица офицера СС. Он охватывает период с начала военных действий в Советском Союзе в 1941 году до падения Берлина. Не уверена, что хоть кому-то её могу порекомендовать. Скорее наоборот. Она невыносимо тяжёлая. Невыносимо. Отвратительная, физиологичная, абсолютно беспощадная к читателю. Я хочу привести цитату из неё, которая созвучна моему отношению к войне в настоящий момент. *«Если вы родились в стране или в эпоху, когда никто не только не убивает вашу жену и детей, но и не требует от вас убивать чужих жен и детей, благословите Бога и ступайте с миром. Но уясните себе раз и навсегда: вам, вероятно, повезло больше, чем мне, но вы ничем не лучше. Крайне опасно мнить себя лучшим. Мы с готовностью противопоставляем государство, неважно, тоталитарное или нет, обычному человеку, ничтожеству или пройдохе. Забывая, что государство в основном и состоит из людей заурядных, у каждого из них своя жизнь, своя история, и цепь случайностей приводит к тому, что одни держат винтовку или пишут бумаги, а другие – в соответствии с написанной бумагой – оказываются под дулом этой винтовки».*

Важно помнить и о тех, кто не воевал, но родился во время или сразу после войны. Отгремели победные салюты, и началась послевоенная — нищая, голодная, жестокая и очень тяжелая — жизнь. О ней сборник Людмилы Улицкой «Детство 45-53: а завтра будет счастье». Книга — сборник воспоминаний, Улицкая здесь не автор, а составитель. Вот что говорит она сама: *«На самом деле, любая история государства – она складывается именно из истории каждой человеческой семьи. Поэтому эта микроистория, в которой каждый человек рассказывает о том, что он пережил, о том, что пережил его отец, что пережил его дед, — это и есть подлинная и неотменимая история».*

Татьяна Мисник,
специалист-дизайнер,
Управление рекламы
и информационного
продвижения

■