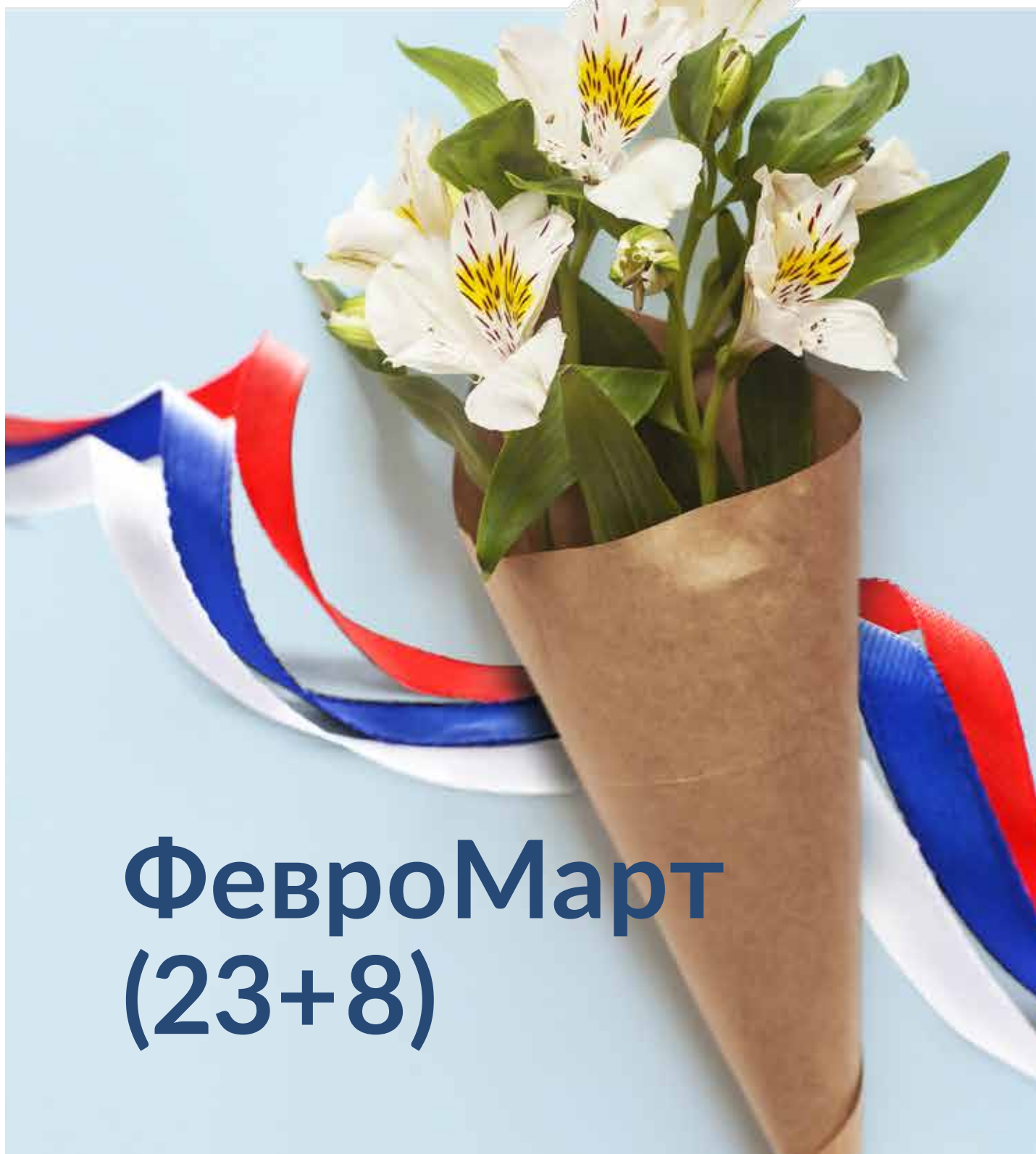




менеджер

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВЫПУСК

5 марта 2022 г.



**ФевроМарт
(23+8)**

Уважаемые коллеги! Дорогие друзья!

На нашем календаре — ФЕВРО-МАРТ, — время важных праздников. 23 февраля мы отметили День защитника Отечества. 8 марта — Международный женский день.

Оба праздника связаны с историей и культурой России. В эти дни равно важно говорить и о великом, и о прекрасном — о нашей истории и нашем искусстве.

Санкт-Петербургский университет технологий управления и экономики — один из образовательных и научно-исследовательских центров нашего города в области гуманитарного знания. Прекрасная и важная традиция университета — не только давать образование, но и развивать наших студентов и сотрудников как петербуржцев, как граждан России, постоянно поддерживать важнейшие компоненты университетского духа — любовь к истории и культуры Петербурга и России.

Напомним, что в этом году университет отмечает в эти месяцы еще две свои важнейшие даты. 28 февраля 2022 года исполнилось 10 лет виртуальному филиалу Русского музея в СПбТУиЭ. В марте полгода отметит студенческий исторический клуб «Измайловская слобода», созданный в университете в рамках участия в федеральном проекте — Ассоциации патриотических объединений «Я горжусь», в которую университет был приглашен одним из первых в России в августе 2022 года.

В этом номере мы с Вами вспомним о том, что дает нам дружба с Русским музеем — этим особым миром со своей внутренней богатой жизнью, местом, объединяющим вокруг

себя культуру и историю, духовные и материальные богатства, уникальным неповторимым хранилищем опыта и достижений прошлых поколений.

А также поделимся историями Измайловской слободы — исторического района города, где находится университет, историями жизни ее знаменитых и не очень, но не менее значимых для нас людей: прекрасных дам, художников, музыкантов, воинов. Важно, что большая часть материалов подготовлена студентами — участниками клуба.

И, конечно, мы предоставляем слово нашим спортсменам, которые защищают честь университета на важных студенческих соревнованиях разного уровня.



*С Днем защитника Отечества вас!
С Международным женским днем!
Любви и мира, силы, смелости
и красоты каждому из вас!*

*Олег Смешко,
д.н.э., доцент, ректор СПбТУиЭ*



Занятие в студенческом историческом клубе «Измайловская слобода» ведет Константин Нетужилов



Студенты в музее на лекции из цикла «История русского изобразительного искусства»



Виртуальному филиалу Русского музея в нашем университете – 10 лет

Виртуальный филиал РМ в СПбУТУиЭ – это информационно-образовательный класс и мультимедийный кинотеатр, медиатека которого включает в себя интерактивные программы, фильмы, печатные издания о коллекции Русского музея, истории русского искусства, жизни и творчестве художников, истории дворцов и парков, входящих в состав музейного комплекса.



*Владимир Гусев,
директор Государственного Русского музея*

«Русский музей: виртуальный филиал» – это масштабный международный проект. Среди его участников – музеи, центры русской культуры в различных городах России и мира. Тем не менее, одним из приоритетных направлений развития проекта «Русский музей: виртуальный филиал» является сотрудничество с высшими учебными заведениями. И мне особенно приятно, что виртуальный филиал открывается сегодня именно в Санкт-Петербургском университете технологий управления и экономики, почетным профессором которого я являюсь».

Как это было

Торжественное открытие Информационно-образовательного центра «Русский музей: виртуальный филиал» в Санкт-Петербургском университете управления и экономики состоялось 29 февраля 2012 года.

В тот день 10 лет назад гостями университета стали представители музеев города, прежде всего – самого Государственного Русского музея, вузов Санкт-Петербурга, в которых уже действовал подобный проект. Главным участником данного торжественного мероприятия стал директор Государственного Русского музея, действительный член Российской Академии художеств, заслуженный деятель искусств России, почетный профессор СПбУТУиЭ Владимир Гусев.

Здесь и сейчас: «Русский музей» — студентам

Основная задача информационного центра «Русский музей: виртуальный филиал» — содействие развитию общекультурной компетенции студентов и преподавателей университета. Ресурсы центра задействованы в образовательном процессе вуза, например при проведении лекций и практических занятий по дисциплинам в рамках направлений подготовки «Туризм», «Сервис», «Связи с общественностью», «Педагогическое образование», «Лингвистика». С презентационными программами Русского музея знакомятся зарубежные гости и партнеры СПбУТУиЭ, что способствует укреплению межкультурных связей. Материалы медиатеки Русского музея успешно применяются при изучении русского языка как иностранного на занятиях со студентами, приехавшими по обмену в рамках академической мобильности.

Студенты Санкт-Петербургского университета технологий управления и экономики принимают участие в ежегодных международных конкурсах мультимедийных ресур-



На выставке «Преображенная природа»



Работа Анастасии Федораевой

Сергей Федораев, начальник отдела обеспечения Ученого совета:

«Выставка «Преображенная природа» в Русском музее занимает несколько залов. В каждом собраны картины русских художников, объединенные определенным явлением природы: облака, радуга, закат, рассвет и т. д. Переход из одного зала в другой — это каждый раз погружение в новый природный мир.

Негромкая музыка прекрасно дополняет живописные образы.

Картин на выставке много, поэтому экскурсовод останавливался у наиболее значимых произведений, каждое из которых он подробно анализировал, обращая внимание на интересные детали и сравнивая разные произведения, описывающие одно и то же явление природы. При этом темп экскурсии был таким, что сохранялась возможность самостоятельно осмотреть другие картины в каждом зале.

Экскурсия подарила яркие впечатления и отличное настроение.

Для городского жителя такое собрание пейзажей с живыми комментариями как глоток свежего воздуха».

Анастасия Маркеева, студентка I курса направления «Медиакоммуникации»:

«В Михайловском замке я оказалась впервые. Интересные коллекции и экспозиции предметов искусства, завораживающие картины, написанные известными художниками. Я рекомендую своим сверстникам посмотреть и вдохновиться.

В зависимости от настроения работы, выставленные в музее, откроются в новых ракурсах».

сов, организуемых Русским музеем. Работа наших студентов «Женский спорт в советском искусстве» на конкурсе «Спорт в русском искусстве» заняла второе место среди студенческих работ, презентация «От побед Суворова к победе в Великой Отечественной войне» заняла третье место в конкурсе «Защитники Отечества в русском изобразительном искусстве». Первое место в конкурсе «А я один на свете город знаю» завоевали студенты СПбУТУиЭ с работой «Петербург Н. В. Гоголя».

Лекции, мастер-классы, ЭКСПОЗИЦИИ, ВЫСТАВКИ

С 2019 года в университете начали работать лекционно-просветительские курсы «История русского изобразительного искусства» для студентов и преподавателей. Первую лекцию «Древнерусское искусство» на базе виртуального филиала провела ведущий специалист по научно-просветительской деятельности отдела экскурсионно-лекционной работы Русского музея, кандидат искусствоведения Нина Шершова.

Сотрудники Русского музея не только читают лекции на базе виртуального филиала непосредственно в вузе, но и проводят экскурсии непосредственно в музейных залах.

Совсем недавно студенты посетили юбилейную выставку «И. Е. Репин. К 175-летию со дня рождения». Экспозицию составили работы из Русского музея, Государственной Третьяковской галереи, Государственного



Лекцию «Древнерусское искусство» на базе виртуального филиала Русского музея проводит кандидат искусствоведения Нина Шершова

музея «Атенеум» (Финляндия), Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Музея-усадьбы И. Е. Репина «Пенаты», Музея-заповедника «Абрамцево» и других музейных и частных собраний — более 250 живописных и графических работ — признанные шедевры мастера и его малоизвестные произведения, а также мемориальные предметы, связанные с жизнью и творчеством художника.

В январе 2020 года исполнилось 200

лет со дня открытия русской экспедицией Антарктиды — шестого континента планеты. Студенты и преподаватели СПбУТУиЭ посетили выставку «К берегам Антарктиды и Арктики».

В марте 2021 заведующий сектором по работе с молодёжной аудиторией Русского музея, руководитель Студенческого клуба Русского музея, историк искусства, кандидат социологических наук Антон Шервдяев провёл очную экскурсию для наших студентов по корпусу Бенуа. Спустя буквально несколько дней они познакомились и с выставкой «Александр Бенуа. К 150-летию со дня рождения». Следующей выставкой, которую с удовольствием мы посетили, стала «Преображенная природа». Она была посвящена отображению в живописных произведениях российских мастеров наиболее впечатляющих и ярких природных явлений, преобразующих ландшафт в запоминающуюся красочную картину. Солнечный и лунный свет, грозы и молнии, радуги и бегущие по небу облака, закаты и северные сияния неизменно привлекали мастеров русского пейзажа.

Юлия Каширина, студентка III курса направления «Психология», направленность «Психология управления»:

«10 декабря 2021 года у нас проходил мастер-класс на тему «Диалог с искусством», спикером которого был психолог Екатерина Асанова. Сначала Екатерина Александровна узнала, что же мы знаем об искусстве, рассказала о его актуальности в работе специалистов различного профиля и о том, какие бывают основные средства и жанры живописи. Затем представила нашему вниманию несколько произведений, которые мы должны были описать: какие эмоции они вызывают у нас, какие, по нашему мнению, средства изобразительного искусства использовал автор, какой смысл постарался вложить в своё произведение, какую реакцию на картину хотел бы получить от зрителя. Мы пытались сравнивать, какая из картин нам кажется привлекательнее и почему. Спикер выслушала каждого, объясняя, что у всех восприятие разное, говоря о том, что мы должны уважительно относиться к каждому мнению, вне зависимости от того, насколько это мнение отличается от нашего. В практической части мастер-класса спикер предлагала нам различные состояния и эмоции, которые мы должны были представить и выразить на бумаге в виде линий, в соответствии с собственной личностной психологической организацией. Затем мы сравнивали то, какие линии получались у каждого из нас, и находили что-то общее. Например, эмоцию злости большинство представили в виде прерывистых, или «острых» линий, а радость — в виде мягких, более округлых контуров. Затем мы слушали мини-лекцию о цветах: какая цветовая гамма и цвет отвечает за какую эмоцию. Екатерина Александровна представила нашему вниманию новые, современные цвета, которые были открыты совсем недавно, при этом о каждом из них она нам кратко рассказала. Более подробно мы попросили рассказать о цвете 17-3938 Very Peri, который по версии Pantone является цветом 2022 года».

В залах музея Нина Шершова также познакомила студентов и сотрудников СПбУТУиЭ с выставкой «Игорь Грабарь. К 150-летию со дня рождения», выставкой «Итальянский футуризм из коллекции Маттиоли. Русский кубофутуризм из Русского музея и частных коллекций». Студенты направлений «Медиакоммуникации» и «Лингвистика» ознакомились с картинами, написанными итальянскими художниками в начале XX века. После лекции для них была проведена экскурсия по вновь отреставрированным залам Михайловского замка, открытым 18 мая 2021 г. Следующее выездное занятие прошло на выставке «Космизм в русском искусстве», на которой впервые собраны произведения знаменитых и менее известных мастеров, в творчестве которых нашли отражение разные стороны идей космизма, ярко проявившихся в русской науке и философии.

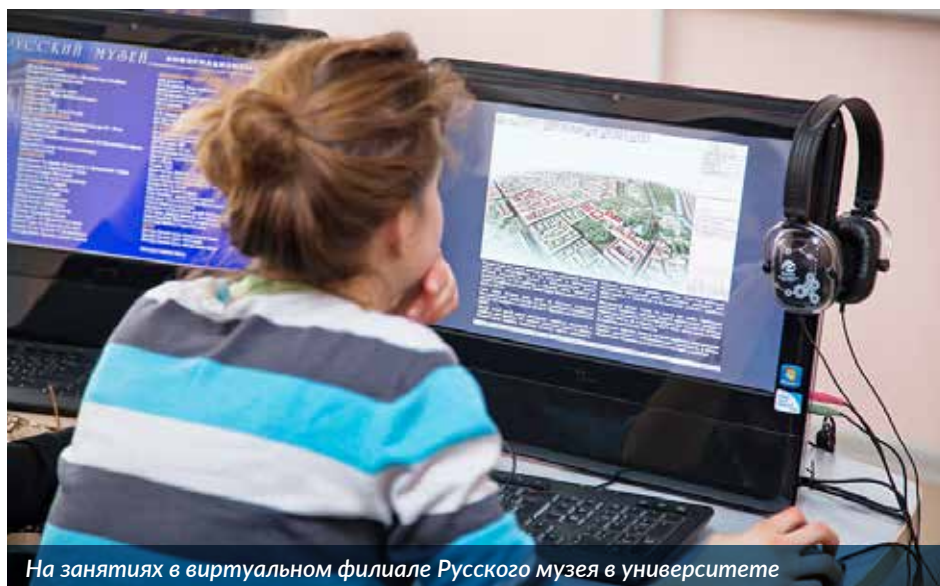
Дистанционно, но рядом

Непростая эпидемиологическая обстановка вносит коррективы и в работу виртуального филиала РМ, но университет никогда не теряет связь с музеем. Насыщенная программа онлайн-трансляций Русского музея включает лекции и экскурсии, открытые показы и встречи с художниками, анонсы цифровых

Студенты третьего курса, направление подготовки «Психология»: «Мы благодарим за мастер-класс «Диалог с искусством». Считаем, что это очень полезный опыт, который поможет нам в нашей будущей профессии. Развитие задач, таких как компрессия и анализ получаемой информации, аргументированное высказывание собственной точки зрения и других, представляющих особую значимость для будущих психологов: нейропсихологическое восприятие, самонаблюдение и самоанализ, толерантное отношение к чужому мнению, — все это, конечно, очень значимо для нас. Было интересно выполнять творческие задания, смотреть со стороны на своих одногруппников. Увлекательные задания выполнялись с удовольствием, помогли сделать немало открытий лично для каждого. Надеемся, что это не последнее совместное занятие, было бы здорово еще раз поучаствовать в подобных мастер-классах и узнать много нового».



Экскурсия на тему «Искусство первой половины XVIII века»



На занятиях в виртуальном филиале Русского музея в университете

проектов и творческих конкурсов. У студентов есть возможность посмотреть понравившиеся лекции и экскурсии в записи. В ходе первой онлайн-экскурсии, проведенной специально для университета, Нина Шершова познакомила студентов и сотрудников СПбУТУиЭ с залами Строгановского дворца. В феврале 2021 года в рамках работы информационного центра «Русский музей: виртуальный филиал» в онлайн формате состоялась лекция кандидата искусствоведения, критика, члена Союза художников России, сотрудника Государственного Русского музея Светланы Ершо-

вой «Русское искусство конца XIX — начала XX веков». Это было время, отмеченное соседством самых противоречивых явлений; время, когда искусство неуклонно сближалось с философией и поэзией.

В декабре 2021 года на базе виртуального филиала Русского музея СПбУТУиЭ стартовал новый цикл лекций «Диалог с искусством». Предложенный Екатериной Асановой цикл представляет собой серию интерактивных встреч, посвященных психологии восприятия живописи и скульптуры. Цель нового курса — помочь слушателям сформировать активную самостоятельную зрительскую позицию при восприятии произведений изобразительно-го искусства.



Студенты и преподаватели СПбУТУиЭ посетили выставку «К берегам Антарктиды и Арктики»

Анастасия Моница,
студентка I курса
направления «Лингвистика»:

«Очень познавательные и полезные лекции, интересный формат подачи. Мне понравились лекции об искусстве и сама идея приобщения студентов к культурным ценностям. С радостью посетила бы ещё!».

Материалы, имеющиеся в распоряжении виртуального филиала, используются и при проведении мероприятий, направленных на воспитание у молодого поколения чувства патриотизма, знание истории Родины. Сотрудники Русского музея проводили специальные эфиры, посвященные художникам, ставшим очевидцами и летописцами жизни блокадного города, студенты смотрели фильмы генерального директора Русского музея Владимира Гусева из цикла «Век Русского музея»: «Блокадный трамвай» и «Художники блокадного Ленинграда

в собрании Русского музея», знакомились с виртуальной выставкой «Да будет мерой чести Ленинград!». Своими воспоминаниями о тех страшных днях поделилась со студентами СПбУТУиЭ Генриэтта Николаевна Апанасович, которая все тяжелое блокадное время провела в Ленинграде вместе с мамой и бабушкой.

Санкт-Петербургский университет технологий управления и экономики сотрудничает также и с Государственным Эрмитажем: его сотрудники читают студентам и сотрудникам вуза курс лекций из цикла «Школа Ренессанса» и проводят экскурсии по залам музея. Но об этом — в следующем номере газеты.



Руководитель Студенческого клуба Русского музея Антон Швердяев провел экскурсию для наших студентов по корпусу Бенуа

Марина Кондакова,
студентка III курса
направления «Лингвистика»:

«Одно из лучших мест нашего университета — это музей. Его атмосфера максимально располагает к учебе. Здесь особенно приятно и комфортно слушать лекции преподавателей и интереснейших лекторов, которых наш университет приглашает.»

Студенческий исторический клуб «Измайловская слобода» был создан в университете в рамках участия в федеральном проекте — Ассоциации патриотических объединений «Я горжусь». Студенты активно знакомятся с историей Измайловского полка, ведут исследования о жизни Измайловской слободы в прошедшие годы, особое внимание уделяя времени Великой Отечественной войны и блокадным дням, посещают мемориалы и музеи, слушают лекции. Сегодня мы публикуем в газете статьи, выдержки из научных исследований активистов клуба и его научного руководителя — доктора филологических наук Константина Нетужилова.

ИЗМАЙЛОВСКАЯ



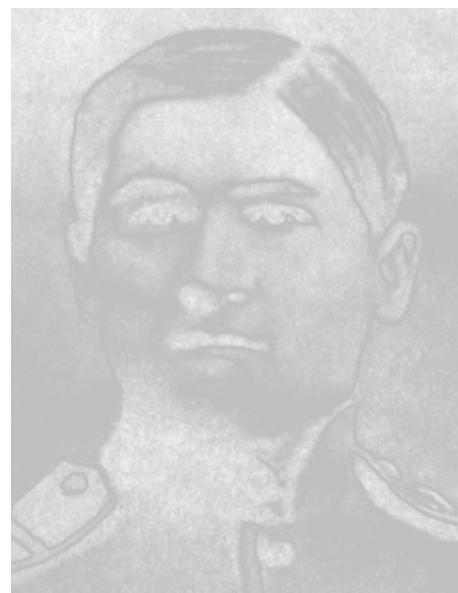
Измайловская слобода: лица и факты

Позывной «Гассан». Генерал Васильев — «измайловец», разведчик, полиглот

Рассказывает Константин Нетужилов, научный руководитель студенческого патриотического клуба «Измайловская слобода»

История жизни Василия Ефимовича Васильева могла бы послужить основой для остросюжетного сериала. И зрители вряд ли бы поверили, что такой калейдоскоп приключений — это не выдумка сценариста, а крутые повороты одной реальной судьбы.

Парень с рабочей Нарвской заставы, образование которого состояло всего из двух классов ремесленной школы, потом солдат Измайловского полка, на полях Первой мировой войны получивший ранение в рукопашном бою и Георгиевский крест за храбрость, спустя годы ставший



генералом и знатоком восточных языков.

В апреле 1917 г., когда Ленин приехал в Петроград из эмиграции, командиром подвижной группы его охраны был назначен унтер-офицер Измайловского полка двадцатилетний Вася Васильев. Позже, когда Ленин скрывался в Разливе, Васильев стал телохранителем Льва Троцкого (со временем ему припомнят этот эпизод). Активный деятель октябрьского переворота, участвовал в захвате Зимнего дворца. В Гражданскую войну Васильев уже командовал полком (в двадцать два года!). Скорее всего, на его руках тогда было много крови. В качестве испытанного командира его привлекли и к подавлению Кронштадтского восстания в 1921 г.



По окончании Гражданской войны Васильева, как проверенного-перепроверенного перспективного молодого человека направили серьезно учиться. После годичного подготовительного курса его зачислили на Восточное отделение Военной академии РККА, где готовились кадры для военно-дипломатической работы и службы в Генеральном штабе. Но самое главное — там готовили военных разведчиков высшей квалификации. Среди изучаемых предметов — история, география, экономика и история культуры стран Востока, специальные военные дисциплины. Но главное — языки. После выпуска из Академии Васильев знал шесть иностранных языков. Кроме обязательных для дипломата английского и французского он, как еще и разведчик, знал фарси, урду, немного арабский и хинди.

В 1930 г. Васильев был назначен военным атташе в Афганистане. Эта официальная должность была ширмой, за которой скрывалась его истинная деятельность. Василий Ефимович возглавил созданную им разведывательную сеть под кодовым названием «А-3». Это было время активной борьбы с басмаческим движением в Средней Азии, а пограничный Афганистан являлся базой многочисленных басмаческих формирований. Васильев вербовал агентуру из числа местных жителей, внедрял своих людей в окружение лидеров басмачей. Вел игру на противоречиях между пуштунами, таджиками, узбеками и хазарейцами, натравливая одни группировки на другие. По собранным им разведанным проводились войсковые операции, вплоть до вторжения советских отрядов на территорию Афганистана. Позже, во второй половине 1930-х, Васильев стал руководителем всей советской военной разведки в Средней Азии.

На пути этой блистательной карьеры случались не только взлеты, но и падения. В первый раз Василий Васильев оказался в тюрьме еще при царе — за распространение больше-

вистских листовок. Второй раз он был арестован уже при Временном правительстве — так, что даже в Петропавловской крепости побывал. Но все это было почти курортом по сравнению с советским лагерем. В 1938 г. Васильев был арестован как «резидент английской разведки и участник военно-троцкистского заговора» (припомнили и близость к Троцкому в 1917 г.). Ему сразу крупно не повезло, он попал в трагически известные «сталинские списки», т. е. его дело рассматривалось в особом упрощенном порядке — без следствия, свидетелей, суда и т. п. Просто в таких случаях список с фамилиями ложился на стол Политбюро ЦК, и против каждой фамилии ставилась отметка. Как правило — расстрелять. Поставили такую отметку и против фамилии Васильева. Документ сохранился, на

кий абсурд времени выразился еще и в том, что в 1939 г., когда Васильев уже год как махал кайлом в лагере, на экраны страны вышел знаменитый художественный фильм Михаила Ромма «Ленин в октябре», где телохранителя вождя Васильева сыграл замечательный советский актер Николай Охлопков.

В лагере Василий Васильев пробыл лишь половину срока. Кадровый голлод во время войны заставил Сталина вернуть из мест заключения многих профессиональных военных. В конце 1942 г. Васильева неожиданно привезли в Москву и предложили «искупить вину кровью». Так полковник Васильев оказался на фронте в качестве заместителя командира дивизии. Воевал храбро, в конце 1943 г. был ранен в бою. После госпиталя самостоятельно командовал дивизией, получил не-



нем подписи Сталина, Молотова и Жданова. На жаргоне НКВД такие расстрелы по спискам назывались «альбомными», с казнью, как правило, не затягивали. Но Васильеву неожиданно повезло, расстрел заменили десятью годами Карагандинского лагеря в Казахстане. Одновременно была арестована жена, а двое детей отправлены в детский дом. Жена погибла в лагере, где находилась вместе с женой Рихарда Зорге. Судьба детей осталась неизвестной, они пропали навсегда. Жесто-

сколько орденов. Участник парада Победы на Красной площади.

После войны Васильев продолжал служить в армии, занимая последовательно различные командные должности. Вышел в отставку в 1960 г. в чине генерал-лейтенанта. На пенсии написал интересную для своего времени книгу воспоминаний о событиях 1917 г. под названием «И дух наш молод». Про него были сняты два документальных фильма, в которых он на камеру пересказывал эпизоды своих воспоминаний.

Известные люди Измайловской слободы: Николай Финдзейн и Мстислав Добужинский

Егор Цевелев, студент I курса, направление «Международный финансовый менеджмент»:

«Я родился и вырос в Петербурге, поэтому история и культура города меня постоянно окружали и интересовали. Занимаясь в клубе «Измайловская слобода», кроме знакомства и общения со студентами различных курсов, я смог получить новые знания об этой части города, услышать увлекательные лекции от историков и побывать в местах культурного наследия.

Мы хотели рассказать об известных людях Измаиловской слободы, а музыка — одно из самых важных культурных направлений Санкт-Петербурга.

Измайловец Николай Финдзейн внес значимый вклад в историю русской музыки. Он основал журнал «Русская музыкальная газета», организовал музыкально-исторический Музей Филармонии, создал обширную Глинкиану (биография М. И. Глинки). Детство историк провел на территории Измайловских рот и оставил воспоминания об этом месте. Так мы узнали, что в 60-70-х годах XIX века от Обводного канала до 7-й и 12-й Роты (7-я и 12-я Красноармейские улицы) было мало деревянных и, тем более, каменных зданий. Поэтому всё остальное пространство занимали пустыри и заборы, через которые пастухи проводили коров на пастбища, несмотря на близость Варшавского вокзала. Кроме того, водопровод находился в районе 9-10-х Рот, откуда развозили воду. Канализации не было, по этой причине воду из Обводного канала и Фонтанки пить было нельзя.

Еще одного измайловца, художника Мстислава Добужинского, вдохновлял сам город. Когда он жил на территории бывших Измайловских рот, то особая петербургская атмосфера влияла на его творчество. Его рабо-

ты полны ощущения внутреннего диссонанса и грусти, серых оттенков и линий, передающих дух города, символизм его каменных лабиринтов. В нашем районе сохранились каменные строения, о которых оставил воспоминания художник: «<...> с гипсовыми классическими масками или венками над окнами». Также рядом с домом, где жил Мстислав Валерьянович, был неказистый старинный особнячок, который неоднократно изображал художник. Однако это здание не дожило до наших дней, а дом, в котором проживал творец, уцелел, и находится по адресу 7-я Красноармейская улица (бывшая 7-я Рота), дом 16. Сейчас не осталось пустырей и деревянных домов, которые вдохновляли художника, район стал ухоженным и аккуратным. Но место не утратило особую манящую атмосферу, и могло бы продолжать воодушевлять художника.

В следующих номерах «Менеджера» мы хотим рассказать и о других известных измайловцах: участниках



Мстислав Добужинский.
«В Ротах. Зима в городе»

Измайловского полка и знаменитых женщинах, проживавших на территории Измайловской слободы — сейчас это наши главные направления для изучения и сбора информации. Кроме того, в планах изучить историю духовенства Троицкого собора и, конечно, узнать больше о блокадниках Ленинграда, чтобы рассказать об их героических подвигах».



Мстислав Добужинский. «Домик в Петербурге»

История архитектуры Красноармейских улиц



София Арчелова, студентка I курса, направление «Медиакоммуникации»:

«Я выбрала тему истории Красноармейских улиц. Мне хочется узнать больше о местах, где я постоянно бываю. К тому же я мало что знала раньше об Измайловском полке.

Изначально теперешние Красноармейские улицы назывались Ротами — из-за того, что на этих улицах располагались домики для компактного размещения солдат пехотных подразделений. В конце XVIII века, при Павле I, было принято решение построить казармы, а освободившиеся места отдать под застройку. Казармы для Измайловского полка построили вдоль Измайловского проспекта, часть из их сохранилась, хотя и в несколько перестроенном виде. А будущие Красноармейские улицы еще долго назывались Ротами.

Интересно, что 13-я Красноармейская находится «не на своем месте». С 1795 года она именовалась Заротной улицей: там располагалась заротная команда, то есть вспомогательные подразделения полка, не входившие ни в одну из рот. Еще она называлась иногда Измайловским переулком. В 1923 году, как бы в

противовес прежним названиям, 1-12-е Роты были переименованы в 1-12-е Красноармейские улицы. Заротная улица стала просто Красноармейской, но очень скоро к названию добавился номер 13. Получилась нелепость: 13-я Красноармейская проходит вовсе не на своем месте, а перед 8-й Красноармейской».

Троице-Измайловский собор



В Троице-Измайловском соборе венчались Анна Сниткина и писатель Федор Достоевский

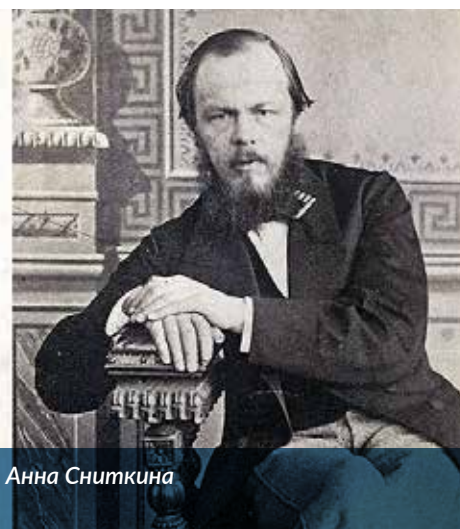
Марина Борисова, студентка III курса, направление «Менеджмент»:

«Я заинтересовалась историей Троице-Измайловского собора. У него волшебный купол голубого цвета, со звездами. Впечатляют колонны и 5 куполов, также потолок, на котором изображены иконы.

Можно сказать, что история собора начинается вместе с историей гвардейского Измайловского полка, который был создан в 1730 году императрицей Анной Иоанновной и назван по подмосковному селу Измайловское. Участие в Отечественной войне 1812 года, русско-турецкой войне 1877-1878 годов, Первой мировой войне, — все эти военные походы прославили Измайловский полк, принесли гвардейцам немало боевых наград, множество знаков отличия и незабываемую славу. Собор пережил очень многое. В годы Блокады Ленинграда фашисты специально не разрушали Троице-Измайловский собор, который стал одним из ориентиров, когда они обстреливали город.

А еще в Троице-Измайловском соборе в 1867 году писатель Федор Достоевский обвенчался с Анной Сниткиной. В стенах храма отпевали композитора Рубинштейна.

Эти и другие факты истории Измайловского полка мы узнали на экскурсии в музее, расположенном в соборе».



Женские портреты кисти измайловца Яковлева

На территории Измайловской слободы в разные годы жило много известных художников, чьи работы сегодня можно посмотреть в различных музеях страны, в том числе в Государственном Эрмитаже. Сегодня наш рассказ — о художнике Гаврииле Ивановиче Яковлеве (1820-1862). Почему именно о нем? Просто посмотрите на прекрасные женские портреты его кисти, и вы поймете, почему накануне Международного женского дня нам захотелось о нем вспомнить. А заодно и показать вам эти полотна.

Гавриил Иванович Яковлев жил в доме, который стоял на месте нынешнего дома N16 по 9-й Красноармейской. На самом деле, в нем прожи-



Портрет неизвестной в синем платье (1852)

вали еще два художника: Петр Иванович Невзоров, рисовавший портреты людей и писавший иконы для Новодевичьего Воскресенского мо-

настыря, и Федор Васильевич Афанасьев, чьи работы не так известны. В Императорской академии художеств в соответствии с ее уставом существовала категория посторонних учеников, которые не занимались связанной с Академией художеств деятельностью. Эти ученики, каковым и являлся Гавриил Иванович Яковлев, проходили курс обучения и получали право на звание художника при получении золотой медали. Гавриил Иванович Яковлев получил звание свободного художника в 1839 году за живописную работу «Старик».

В течение последующих лет Яковлев упорно рисовал портреты и достиг в этом виде живописи значительного мастерства. Ему позировали многие известные современники. В 1852 году он был удостоен звания «назначенного» в академики. «Портрет Ф. А. Бруни», написанный в 1853 году, принес художнику почетное звание академика. В наши дни портреты кисти художника — желанные экспонаты музеев и художественных галерей страны. Изображение Юлии Васильевны Теляковской хранится в Государственном Эрмитаже, «Портрет неизвестной с синем платьем» — в Ставропольском музее изобразительных искусств, а «Парадный женский портрет» — в Челябинской картинной галерее.



Юлия Васильевна Теляковская



Парадный женский портрет (1854)

Юрий Константинович Гайдаенко — ветеран Великой Отечественной войны



Егор Цвелев, студент I курса, направление «Международный финансовый менеджмент»:

«О судьбе ветерана Великой Отечественной войны Юрия Константиновича Гайдаенко мы узнали от сотрудницы библиотеки «Измайловская» Анны Михайловны Логиновой, которая кропотливо собирала и изучала его воспоминания. До февраля 1942 года Юрий Гайдаенко жил в доме 16/30 по проспекту Красных командиров (Измайловский проспект), учился в 8-м классе 9-й артиллерийской школы (сегодня это гимназия N272 на 8-й Красноармейской улице).

Днем ребята учились, вечерами и по ночам по звуку воздушной тревоги поднимались на крышу своего жилого дома. Помогали в тушении пожаров, разборе завалов. Неоценима была их помощь и в задержании немецких диверсантов-ракетчиков. Кто лучше мальчишек того времени знал все дворы? Ученики артиллерийской школы собирались в группы до 6 человек, во главе каждой группы были один или два вооруженных сотрудника НКВД. Зафиксировав место, из которого была выпущена ракета, ребята быстро перекрывали пути возможного отхода ракетчика.

В феврале 1942 года приказом высшего военного командования учебного и преподавательский состав 9-й артиллерийской школы был эвакуирован из Ленинграда в Кемеровскую область. Когда в 1944 году Юрий окончил школу, его призвали на учебу в артиллерийское училище. После выпуска из училища младший лейтенант Юрий Гайдаенко получил назначение в распоряжение 4-й гвардейской армии 3-го Украинского фронта, принимал участие в боях за освобождение Австрии. После войны Юрий Константинович продолжал службу в рядах Вооруженных сил, вернулся в родной Ленинград только в 1954 году, когда был уволен в запас.

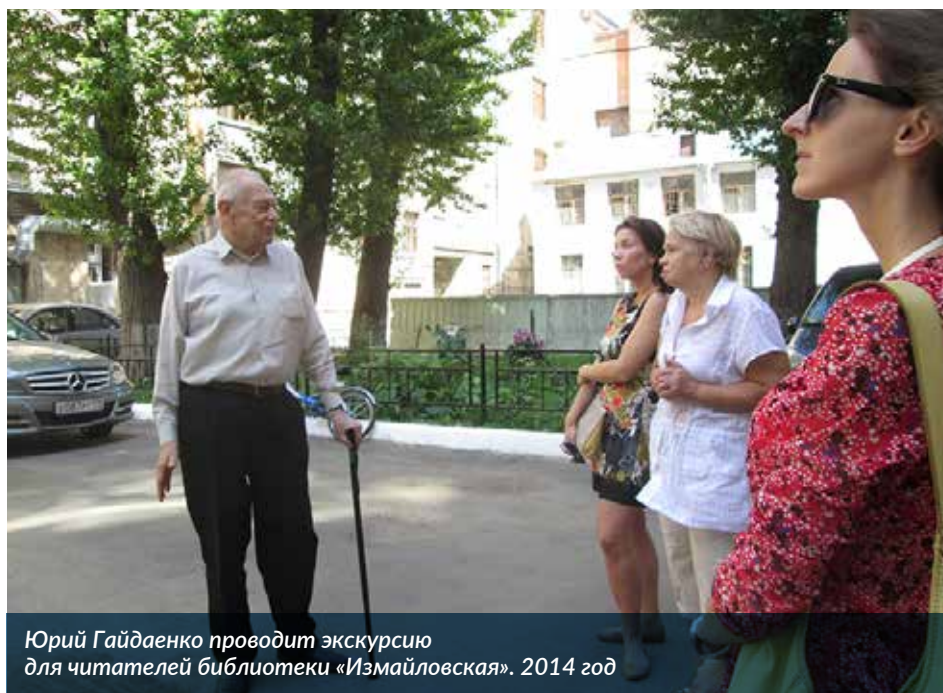
Юрий Константинович в послевоенные годы окончил Ленинградский ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени государственный университет имени А. А. Жданова (ЛГУ, теперешний СПбГУ), работал на многих руководящих постах предприятий Ленинграда — Санкт-Петербурга. Занимал должность генерального директора НПО «ВНИИ ЗЕММАШ». Ветеран был награжден

многими государственными наградами не только за ратные, но и за трудовые подвиги. В 1987 году Юрию Константиновичу было присвоено звание Почетного работника строительного машиностроения СССР.

Приобретенные знания Юрий Константинович передавал молодому поколению: многие годы работал доцентом кафедры экономики исследований и разработок ЛГУ (СПбГУ), по отзывам коллег, был опытным преподавателем с высоким научным потенциалом.

Знавшим его людям Юрий Константинович запомнился как внимательный, добрый, отзывчивый человек. Он был членом совета ветеранов Великой отечественной войны г. Санкт-Петербурга, дружил с сотрудниками библиотеки «Измайловская», проводил экскурсии «Блокадные мальчишки» для ее читателей — по улицам Измайловской слободы — местам своей юности.

К сожалению, 8 января 2021 года на 94-м году жизни из-за тяжелой болезни Юрия Константиновича не стало».



Юрий Гайдаенко проводит экскурсию для читателей библиотеки «Измайловская». 2014 год

Екатерина Гарднер и начало борьбы за равноправие женщин в России

Константин Нетужилов, научный руководитель студенческого патриотического клуба «Измайловская слобода»

О роли женщины в российском обществе

На рубеже XIX-XX вв. в российском обществе продолжала господствовать консервативно-патриархальная традиция семьи, в рамках которой женщины занимали подчинённое положение. Эта традиция поддерживалась законодательством, органами государственной власти, а также значительной частью населения страны. В ее основе лежала христианская концепция, согласно которой жена сотворена для мужа, для рождения детей и домашнего хозяйства. Широко были распространены различные теории о природной неполноценности женщин, о их физической и интеллектуальной слабости, что само собой подразумевало ограничение их в правах. Поэтому знаменитая немецкая формула «ККК» (Kinder, Küche, Kirche — дети, кухня, церковь) вполне была применима к описанию социальной роли женщины в российском обществе.



С другой стороны, не следует забывать о том, что до ряда открытий в области естественных наук, обусловивших стремительное развитие медицины (точнее даже — возникновение медицины в современном понимании) вырваться за пределы этого круга женщина могла только в виде исключения. Вплоть до конца XIX столетия детская (прежде все-

го младенческая) смертность была чрезвычайно высокой. Смерть буквально караулила у каждой колыбели. Примерно половина новорожденных детей не доживала до года. Из тех, кто дожил до года, половина не доживала до пяти лет. Корь, дифтерит, коклюш и другие болезни, давно забытые в наше время, тогда буквально косили малышей, не разбирая ни крестьянских, ни царских семей. Именно с этим была связана общая многодетность. Для обеспечения умеренного естественного прироста населения женщины вынуждены были рожать детей в течение всего репродуктивного периода. 8–10 родов в течение жизни были нормой, на которую никто не обращал внимания. В демографии это называется традиционным типом воспроизводства. К 1880–1890 гг. из-за успехов медицины детская смертность резко сократилась, но традиция многодетности по инерции сохранялась еще в двух поколениях, что привело к демографическому взрыву в 1910–1930 гг.



Н. Я. Ярошенко «Курсистка».
1983 год

Первые ласточки женской эмансипации

Не нуждается в объяснении, что в условиях традиционного типа воспроизводства социальное и политическое равноправие женщин практически очень трудно реализовать. О нем и не было речи вплоть до освобождения от необходимости проводить в состоянии беременности значительную часть жизни. Поэтому только в 1870-1880-е гг. начинают появляться первые ласточки женской эмансипации. Их называли суфражистками (от французского *suffrage* — избирательное право). Суфражистки боролись за предоставление женщинам избирательных прав, а также против экономической и политической дискриминации.

Екатерина Гарднер — писательница, переводчица, энциклопедистка



Первой российской суфражисткой считается Екатерина Ивановна Гарднер (1849-1936) — писательница и переводчица, одна из создателей знаменитого энциклопедического словаря Брокгауза и Эфрона. Она родилась в Петербурге, в семье военного. Её отцом был генерал Дыхов, командир артиллерийской бригады. Девушка уже с юных лет отличалась необычной для того времени энергией и предприимчивостью. После окончания Института благородных девиц в Казани, где в это время служил ее отец, она самостоятельно отправилась в Петербург с целью добиться встречи с императором Александром II и получить у него разрешение поступить на женские курсы при Медико-хирургической академии. Девушка буквально подкараулила монарха во время прогулки в Летнем саду и решительно обратилась к нему с просьбой. Надо сказать, что такого рода встречи и обращения к императору не поощрялись в России, но Александр II не зря имел репутацию первого джентльмена Европы. Он усадил барышню на скамейку и любезно выслушал ее доводы. Разговор с частностей перешел на общее положение с женским образованием в стране. В ходе полтора часовой (!)

беседы император обещал организовать в России специальный университет для женщин, где она смогла бы учиться на медицинском факультете. (Увы, такого университета так и не было создано).

Нетерпеливая Екатерина Ивановна не стала дожидаться открытия и, как многие тогда делали, уехала получать высшее образование в Америку. Там она вышла замуж за ученого и инженера Даниэля Томаса Гарднера. Супружеская чета вернулась в Россию, где вскоре родился сын (Вадим Гарднер — известный поэт Серебряного века).

В начале 1890-х гг. Екатерина Гарднер стала одной из основательниц женского движения в России. К этому времени она уже получила известность как автор многочисленных публикаций, посвященных «женскому вопросу». Вместе с Анной Павловной Философовой организовала Женское взаимно-благотворительное общество — первую в стране общественную организацию такого рода, и руководила им. Создала целую сеть активисток по всей стране, энергично вела переписку с европейскими женскими объединениями. По ее инициативе проводились конференции и международные конгрессы, посвященные вопросам равноправия женщин. В 1907 г. Екатерина Гарднер стала одной из основательниц и председателем Российской Лиги равноправия женщин. В 1908 г. Лига провела первый Всероссийский женский съезд, на который собрались более тысячи активисток со всей страны.

К началу 1910-х гг. Екатерина Ивановна постепенно отошла от женского движения и переключилась на работу для Энциклопедического словаря Брокгауза и Эфрона. Её перу принадлежат многие обзорные статьи в этой безусловно лучшей в дореволюционной России энциклопедии.

Созвездие «Ориона»

Спортивный клуб «Орион» был создан в университете для организации работы спортивных секций, формирования сборных, а также с целью оказания практической помощи в организации и проведении физкультурно-оздоровительных и спортивно-массовых мероприятий. Больше всего в почете у студентов коллективные виды спорта. Оно и понятно — самая большая роскошь в жизни — человеческое общение, «чувство локтя». Игроки наших спортивных команд рассказали о своих занятиях и надеждах на будущее.

«ФС Массабі» официально представляет СПбУТУиЭ в Студенческой футбольной лиге Санкт-Петербурга



Кязум Асланов

— Как давно ты занимаешься этим видом спорта и почему выбрал именно его?

— В футбол я играю уже много лет, начал, когда я только пошел в школу. Поначалу меня записали в секцию тхэквандо, и я там преуспевал, попал в сборную, но мне больше хотелось играть в футбол. Меня на спортивных соревнованиях увидел

тренер футбольной команды «Пороховчанин» и пригласил на просмотр, с тех пор футбол со мной всю жизнь.

— Расскажи про самый запоминающийся случай из своей спортивной карьеры и из студенческой жизни.

— Самым запоминающимся моментом был мой гол в ворота «Рубина» в первенстве Санкт-Петербурга: когда я обыграл 5 игроков и забил в

«девятку» ворот, счастью не было предела. А из студенческой жизни — это моя староста группы и моя любовь Софья Алексеева.

— Кому бы ты хотел сказать спасибо за возможность принимать участие в спортивных соревнованиях?

— Хотел бы в первую очередь поблагодарить наш университет, руководство которого услышало голос студентов, и за последние годы более быстрыми темпами стал развиваться спорт внутри университета, и студенты активно участвуют в этом. Также хочется поблагодарить отдельно кафедру физической культуры СПбУТУиЭ и заведующую кафедрой Светлану Адольфовну Медведеву — за то, что активно вовлекают нас в соревнования среди вузов и помогают нам.

Сергей Тетерев

— Почему ты выбрал именно этот вид спорта и как давно ты им занимаешься?

— Выбрал футбол, когда в 5 лет увидел игру своего дяди в турнире и тоже захотел себя попробовать. И эта игра доставляет мне невероятные эмоции.



— Как ты считаешь, что влияет на результат в спорте и в учебе сильнее: талант или труд?

— Глупо утверждать, что талантливые люди без труда никто, они уже на голову выше, так сказать, имеют преимущество.

Однако любой талант нужно развивать, как говорится, дисциплина бьет класс, но, чтобы победить этот самый класс, нужно приложить адские усилия.

— Что для развития в спорте дал тебе университет?

— Университет позволяет мне играть и чувствовать себя футболистом, этого достаточно.

Григорий Пирожков

— Как давно ты приобщился к занятиям спортом и почему выбрал именно этот вид?

— В детстве отец показал, и с того момента живу этой игрой. Занимаюсь с 4-х лет.

— Ты связываешь свое будущее с профессиональным спортом?

— Нет, не связываю, но футбол никогда не брошу.

— Влияют ли твои спортивные занятия на достижения и успехи в других областях, например, в учебе?

— Футбол никогда не мешал, только помогал с точки зрения психологии.



Кирилл Силин

— Почему ты выбрал именно этот вид спорта и как давно ты им занимаешься?

— В футбол играю чисто для души, профессионально им никогда не занимался.

— Как ты оцениваешь те условия, которые созданы в университете для развития студенческого спорта?

— Хорошие условия, и есть куда расти.

— Как тебе удаётся совмещать занятия спортом и учёбу в университете?

— Совмещать учёбу и спорт удаётся без каких-либо проблем. Спорт дисциплинирует.

Высокий спорт. Сборная команда СПбУТУиЭ по баскетболу выступает во Втором дивизионе Чемпионата Глобальной Лиги Санкт-Петербурга

Александр Холодов

— Как давно ты приобщился к занятиям спортом и почему выбрал именно баскетбол?

— Так или иначе с самого детства я интересовался спортом, был гиперактивным ребёнком и не знал, куда всю свою энергию выплескивать. Занимался в разных секциях — от бальных танцев до бокса. Родители поддерживали все мои начинания.

Карьера боксера закончилась через две недели: я был рослым ребёнком и когда постоял в спарринге с парнем на пару лет старше и опытнее меня, понял, что это совсем не моё.

В спортивно-бальных танцах получилось более оптимистичная и долгая карьера, рад, что отдал этому 11 лет и имею спортивный разряд.

В баскетбол пришёл совершенно случайно, с детства любил смотреть матчи западных команд, «фанател» по значимым персонам в игре, но не более. Всё изменилось, когда в 10 классе к нам в школу пришёл проводить занятия по физкультуре на то время студент-практик Артём Рифович Акбашев, в прошлом чемпион молодежной лиги ВТБ в составе московского ЦСКА. Когда увидел, как он играет в баскетбол, мне захотелось играть также, я загорелся этим и всё свободное от учебы время стал проводить с мячом в руках. Через два года я стал студентом нашего вуза, а он тренером в одной из спортшкол нашего города, мы подружились, и когда удавалось приезжать домой — всегда ходил на его тренировки. Пользуюсь случаем, передаю всем пламенный привет.

— Расскажи про самый запоминаю-



щийся случай из своей спортивной карьеры и из студенческой жизни.

— Наверное, спортивное воспоминание будет из далекого 2018 года, когда на внутриуниверситетских соревнованиях мы с командой любимого ИЭМИиТа (Института экономики, менеджмента и информационных технологий) вышли в финал, но, к сожалению, проиграли в одно очко команде Колледжа. Лучший мой момент в том матче был, когда я бросил уверенный средний через ручки, успел вернуться в защиту и поставил смачный блокшот тому же игроку... Уф, очень жаль, что проиграли.

Из студенчества — когда стал председателем Студенческого совета нашего университета, до сих пор им являюсь. Плюс знакомство с моим лучшим другом Антоном Безденежных. И, наверное, забавный факт того, что мы с СПбУТУиЭ празднуем день рождения в один день, и 27 декабря для меня стало традицией проводить его, принимая по-

здравления на сцене университета.

— Кому бы ты хотел сказать спасибо в университете за возможность принимать участие в спортивных соревнованиях?

— Говорю спасибо руководству университета, что в последнее время стали уделять большее внимание развитию университетского спорта, Светлане Викторовне Авдашкевич, Светлане Адольфовне Медведевой и Виктору Геннадьевичу Мальченко.

Илья Тимохин

— Как давно ты занимаешься баскетболом, что он для тебя значит?

— Баскетболом занимаюсь уже на протяжении шести лет, для меня этот вид спорта стал знаковым, так как до этого по желанию своих родителей занимался карате и дзюдо, а баскетбол стал собственным выбором.

— От чего зависит успех в спорте: от таланта или труда?

— Я считаю, что успех в спорте за-

висит только от собственного желания человека им заниматься. Каким бы талантом человек ни обладал, постоянная работа всегда будет лучшим вариантом.



— Сложно совмещать спорт и учебу?

— Совмещать спортивные занятия с учебными занятиями всегда было сложно, но с этим приходится справляться. Как ни крути, мне кажется, что другого пути не может быть.

— О победах мечтаешь?

— Если оценивать возможности развития баскетбола в нашем университете, мне кажется наша команда в том составе, который есть сейчас, может добиться большего. Как и в команде, так и в условиях тренировочного процесса всегда есть к чему стремиться.

Федор Владимирский

— Почему ты выбрал именно этот вид спорта и как давно им занимаешься?

— Еще в начальной школе моему другу предложили заниматься в секции нашей школы, и мы нашей компанией все туда пошли. Тогда меня и зацепил этот тренировочный процесс, стиль и скорость игры. Серьез-

но начал заниматься, когда попал в руки хорошего тренера. Как раз в 10-м классе меня «подхватили» в секцию соседней школы, где молодой тренер приучил нас к дисциплине и показал, настолько спорт крут! До этого я играл на улице, а тут моя игра вышла на новый уровень, и я понял — это моё!

— Как ты оцениваешь те условия, которые созданы в университете для развития студенческого спорта?

— Поскольку пока мы не имеем собственного спортивного комплекса с полноценными территориями для всех видов спорта, нас, к сожалению, преследует проблема зала. Но университет дал мне место, где я могу бесплатно тренироваться в хорошей компании. Хочу сказать спасибо в первую очередь главному тренеру, он искал все возможности,

чтобы мы смогли это воплотить. Не меньшую роль играет кафедра, без неё мы бы все сидели и мечтали о лучшем, без каких-либо перспектив. Занятия проходят в основном во внеучебное время — за это отдельное спасибо!

— Как ты считаешь, что влияет на результат в спорте и в учебе сильнее: талант или труд?

— Талант не раскрыть без труда, без труда и упорной работы.

— Расскажи про самый запоминающийся случай из своей спортивной карьеры и из студенческой жизни.

— Наверное, самой запоминающейся была первая официальная игра, где я ещё и умудрился взять звание лучшего игрока, хоть мы и проиграли. Эмоции были совершенно новые, чувствовалась ответственность и гордость.



Женская команда по волейболу стала победителем в NVL Невской волейбольной Лиги



Беата Барекзай

— Как давно ты занимаешься спортом? Почему выбрала именно волейбол?

— Я занимаюсь спортом сколько себя помню. Поначалу это был теннис, потом легкая атлетика, баскетбол, затем я попробовала волейбол. Мне понравилось, и я стала уделять ему гораздо больше внимания, чем раньше. Почему я выбрала именно этот вид? Мне нравятся командные виды спорта, когда все в команде доверяют друг другу, помогают, а главное верят в силы друг друга и всегда поддержат. Нравится, как проявляется командный дух. Нравится получать удовольствие от игры. Я занимаюсь им около 4 лет, так как начинала я в школе.

— Как тебе удаётся совмещать занятия спортом и учёбу в университете?

— Достаточно просто, так как спорт, в данном случае волейбол, помогает следить на площадке за несколькими людьми одновременно, так и с учёбой, я иногда могу концентри-

ровать свое внимание на нескольких вещах.

— Ты связываешь свое будущее с той профессией, которую получаешь? Будешь ли продолжать при этом активно заниматься спортом?

— Да, я планирую работать по своей профессии, на которую учусь в данный момент. И да, я планирую и дальше заниматься волейболом.

— Как ты считаешь, что влияет на результат в спорте и в учебе сильнее: талант или труд?

— И талант, и труд влияют на учебу и спорт в равной степени, как я считаю. Без предрасположенности к определенным сферам, будь то в учебе или спорте, и без труда и сил, которые ты вкладываешь для достижения своей цели, мы бы их не достигали.

— Расскажи про самый запоминающийся случай из своей спортивной студенческой жизни.

— Первая тренировка, наверное. Я пришла на тренировку по волейболу месяц спустя, как они начались. Было не по себе, но приятная дружная атмосфера коллектива помогла быстро привыкнуть и спокойно тренироваться.

Дарья Кончакова

— Как рано волейбол вошел в твою жизнь?

— Спортом я занимаюсь с раннего детства, начинала с гимнастики, но по рекомендациям врачей и советам родных решила прекратить занятия. Выбрала волейбол среди других видов спорта, потому что старший брат потянул за собой на тренировки, так я и влюбилась в волейбол. Занимаюсь со школы.

— Как ты оцениваешь те условия, которые созданы в университете для развития студенческого спорта?

— Условия могли бы быть лучше, если бы у нас был свой игровой зал и возможность уделять тренировкам больше времени.

— За счет чего удаётся совмещать спорт и учёбу в университете?

— Правильное распределение времени: стараюсь не пропускать учёбу и успевать на тренировки.

— Кому бы ты сказала спасибо в университете за возможность принимать участие в спортивных соревнованиях?

— Лучший из лучших — Мальченко Виктор Геннадьевич. Самый ответственный — Вяткин Антон Андреевич.

